

Глазами Александра Сергеевича

Артефакты, связанные с пушкинским следом в истории Симбирска, экспонируются в родовом имени поэта.

В Государственном мемориальном музее-заповеднике "Михайловское" в Псковской области начала работу выставка "По следам рисунка А.С. Пушкина. Смоленский спуск в г. Симбирске-Ульяновске". Это экспонаты из собрания Ульяновского областного краеведческого музея.

В сентябре 1833-го Пушкин отправился в путешествие из Петербурга в Оренбургский край, чтобы собрать материалы для написания "Истории Пугачевского бунта". Во время поездки он побывал и в Симбирской губернии. В последний день пребывания в наших краях великий русский поэт зарисовал в дорожной тетради вид города. Очевидно, он сделал это в ожидании парома, ведь только со стороны Волги Симбирск, расположенный на вершине высокой горы, мог предстать взору Пушкина с такого ракурса.

На протяжении всего путешествия Александр Сергеевич делал в своей дорожной тетради обширные записи, касавшиеся различных городов. Симбирск же был удостоен только нескольких



слов, зато поэт зарисовал город. Это единственный волжский рисунок Пушкина. Что же так его поразило в облике Симбирска? Об этом можно только догадываться. Возможно, рисунок нужен был Пушкину, чтобы в Петербурге показать его семейству покойного Николая Карамзина - поэт сохранял с родственниками историка теплые отношения. Вот только, зарисовывая дом, Александр Сергеевич знал, что никто из Карамзиных в нем уже не живет.

Двухэтажный каменный особняк, сооруженный в XVIII в. на пересечении улиц Большой Саратовской (ныне - бульвар Платова) и Верхней Набережной (в настоящее время - улицы Пролетарской), принадлежал отцу Карамзина. После его смерти усадьбу с домом, хозяйственными постройками, двором и садом, наследовал старший брат писателя и историографа - коллежский ассessor Василий Карамзин. В начале XIX столетия он решил продать семейный особняк казне. Так что ко времени приезда Пушкина в Симбирск бывший дом Карамзиных уже служил резиденцией для вице-губернатора Симбирской губернии.

Другим архитектурным памятником, изображенным на рисунке поэта, стала Смоленская церковь. Ее история берет свое начало в середине XVII в., когда вскоре после основания Успенского мужского монастыря - ровесника Симбирска - его игумен Макарий распорядился построить каменный храм во имя Смоленской иконы Божией Матери. Впоследствии церковь была отделена от монастыря и получила статус приходской. Хранившийся здесь образ Смоленской Божией матери был особенно чтим прихожанами.

Подписывая свой рисунок, Пушкин обозначил "Смоленскую гору". Ведь постройка непосредственно Смоленского спуска была начата только после городского пожара 1864 года и не закончена даже к концу XIX в. Этот спуск к Волге и волжским пристаням иллюстрируют фотографии, почтовые открытки, предметы живописного и графического искусства XIX-XX вв., представленные на выставке в Михайловском.

Краеведческий музей Ульяновска несколько лет сотрудничает с заповедником "Михайловское", обмениваясь выставочными проектами. Земли, на которых стоит музейный комплекс, были пожалованы прадеду Пушкина - Абраму Петровичу Ганнибалу - императрицей Елизаветой в 1742 году. Когда он умер в 1781 году, деревня Устье Опочецкого уезда Псковской губернии перешла по наследству сыну Осипу Абрамовичу. Тот переименовал усадьбу в Михайловское, выстроил на территории именина дом, разбил красивый парк с аллеями и цветниками. Мать Пушкина получила Михайловское в 1818 году.

Именно здесь написаны центральные главы романа "Евгений Онегин", драма "Борис Годунов", поэма "Граф Нулин", более двухсот лирических стихотворений. Анна Керн, гостившая в 1825 году в Тригорском у родственников, вспоминала: "Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в старый, запущенный сад, с длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставляло меня спотыкаться, а моего спутника вздрагивать... Он быстро подал мне руку и побежал скоро, скоро, как ученик, неожиданно получивший разрешение



прогуляться...". На другой день Пушкин принес Керн экземпляр второй главы "Онегина", в котором она нашла четверо сложенный почтовый лист бумаги со стихотворением "Я помню чудное мгновенье".

Вблизи "милого предела" поэт завещал себя похоронить. У алтарной стены Успенского собора Святогорского монастыря, в четырех верстах от Михайловского, покоится его прах.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.

Звуки музыки

Юбилей в квадрате

Известная джазовая певица Мари Карне выступит с биг-бэндом духового оркестра «Держава».

Концерт москвички и джазовой секции оркестра под управлением Кирилла Ильина станет частью проекта Ленинского мемориала "Музыка - универсальный язык мира". Он пройдет 28 мая в городской усадьбе семьи Ульяновых.

Прозвучат джазовые кавер-версии хитов советской и зарубежной эстрады, знаменитые композиции Леонида Утёсова, Олега Лундстрема, Георгия Гараняна, Арно Бабаджаняна. Программа обращается к юбилейным датам отечественной истории и культуры: столетию СССР и столетию российского джаза.

Мари Карне - молодая звезда отечественной эстрады, обладательница красивого, редкого по тембру голоса и яркого артистического обаяния. Пресса называет ее "русской Эллой Фицджеральд".

Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных становилась победительницей многих российских и международных конкурсов. В 2012 году певица вышла в финал национального этапа "Евровидения" и стала одной из самых ярких участниц первого сезона телепроекта "Голос".

Мари Карне активно сотрудничает с ведущими коллективами страны, в том числе Оркестром джазовой музыки имени Олега Лундстрема и звездами мировой эстрады, выступает на лучших концертных площадках России и мира. Певица неоднократно выступала в Ульяновске, ее творчество хорошо знакомо местной публике.

Биг-бэнд оркестра "Держава" совсем недавно вышел на ульяновскую джазовую сцену, но уже завоевал немало поклонников. Коллектив был создан по инициативе художественного руководителя и главного дирижера духового оркестра Кирилла Ильина. Это союз талантливых музыкантов-единомышленников и энтузиастов. Кирилл Ильин участвует в концертах биг-бэнда и как солист, являясь блестящим кларнетистом-виртуозом.

Елена ПЛОТНИКОВА.



Интересно

Время побед

Развитию спорта в СССР посвящен новый музейный проект.

В музее "Симбирская чувашская школа" работает выставка-инсталляция "Время первых: спортивный взлет 1950-х".

50-е годы - время бурного развития физкультурно-спортивного движения в стране. За это десятилетие общее число физкультурников в СССР выросло почти в два раза. В 1952 году советские спортсмены после войны впервые приняли участие в Олимпийских играх. Наши атлеты стали вторыми по количеству медалей в общекомандном зачете, завоевав 71 награду, а уже через четыре года возглавили медальный зачет.

Проект "Время первых..." представляет собой выставочное пространство, объединяющее интерактивную зону, экспозиции и мультимедийные залы. Центральную часть представляет выставка-инсталляция "Квартира #60". В интерактивной зоне расположен традиционный двор 1950-х годов, где можно поиграть в шахматы, настольный теннис, волейбол. В отдельных залах ведутся трансляции видеоконтента, посвященного универсиадам и студенческому спортивному движению.

В организации выставки ульяновским музейщикам помогали коллеги из Государственного музея спорта и техникума олимпийского резерва.

Иван ШАТОВ.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

доцента кафедры терапии и профессиональных болезней

Елену Владимировну Ефремову,

доцента кафедры терапии и профессиональных болезней

Николая Владимировича Олезова,

старшего инспектора отдела учебно-информационной работы

Ольгу Владимировну Данилину

старшего преподавателя кафедры экономической безопасности, учета и аудита

Оксану Фёдоровну Ермишину,

заведующую складом

Наталью Михайловну Седреву,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

президента Ульяновской торгово-промышленной палаты

Александра Ивановича Якунина,

директора центра CALS-технологий **Олега Владимировича Железнова,**



директора НОЦ «Кремний-углеродные нанотехнологии»

Дмитрия Владимировича Козлова,

начальника отдела компьютерных классов **Валентину Николаевну Калёнову,**

главного редактора редакционно-издательского отдела **Ларису Глебовну Соловьёву,**

заведующую кафедрой управления **Татьяну Юрьевну Иванову,**

доцента кафедры инфекционных и кожно-венерических болезней

Наталью Геннадьевну Гумаюнову,

доцента кафедры общей и клинической фармакологии

Наталью Анатольевну Казакову,

доцента кафедры последипломного образования и семейной медицины

Ирину Александровну Галушину,

доцента кафедры таможенного дела и правового обеспечения

внешнеэкономической деятельности **Наталью Александровну Лебедеву,**

доцента кафедры истории Отечества, регионоведения и международных

отношений **Дмитрия Владимировича Русина,**

ведущего инженера **Николая Ивановича Афанасьева.**

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.