

Старые знакомые в новых Вселенных

Лето – время активных развлечений, но почему бы иногда не укрыться от жары и суеты в прохладном кинозале? Подготовили для вас список новинок, которые киноманам нельзя пропустить. С учетом прокатных ограничений включили в обзор релизы на стримингах – будет, что посмотреть дома или по дороге на отдых.

"Спайдерхед"

Потенциальный блокбастер Netflix. Это экранизация одноименного рассказа Джорджа Сондерса, где действие происходит в недалеком будущем. В специальном учреждении для уголовников можно сколотить себе срок, если согласишься принимать экспериментальные препараты, контролируемые эмоции. Главные роли играют Крис Хемсворт, Майлс Теллер ("Одержимость" Шазелла) и Джурни Смоллетт ("Хищные птицы"), а снял картину режиссер фильмов "Трон: Наследие" и "Обливион" Джозеф Косински по сценарию Пола Верника и Ретта Риза (обе части "Зомбилэнда" и "Дэдпула").

"Доктор Стрэндж: В мультивселенной безумия"

Многострадальный проект и первый большой релиз Marvel, который официально прошел мимо российских кинотеатров. В июне лента стала доступна на Disney+, а это значит, что фанаты по всему миру смогут разобрать фильм по кадрам в отличном качестве.

Напомним, что это сиквел кинокомикса о супермаге докторе Стивене Стрэндже (Бенедикт Камбербэтч). Действие продолжения разворачивается сразу же после событий фильма "Человек-паук: Нет пути домой" и первого сезона сериала "Локи". Стрэндж случайно открывает портал в мультивселенную, где обнаруживает собственную альтернативную и злую копию – допдублингера намеревающегося во что бы то ни стало завоевать Землю. Чтобы остановить двойника-злодея, доктор Стрэндж обращается к Ванде Максимофф (Элизабет Олсен) и просит стать его союзницей в борьбе с потусторонним злом. Но жестоко ошибается в выборе.

"Бивис и Баттхед уделывают Вселенную"

Долгожданное и столь же неожиданное возвращение легендарных персонажей с MTV в новых полнометражных приключениях (в том числе и в космосе!). Формально это сиквел мультфильма "Бивис и Баттхед уделывают Америку" 1996 года, но в этот раз главные герои перемещаются в альтернативную вселенную, где наступил 2022 год. За фильм отвечает создатель оригинального мультфильма Майк Джадж. Так что наследие будет сохранено максимально бережно, а современности достанется по ушам с фирменными шутками на грани фола и знакомыми смешками.

"Межсезонье"

Пара подростков восстает против родителей и общества, но не с помощью пирсинга, алкоголя, панк-рока и ночевки у друзей, а взяв в руки пистолет. Иначе как трагедией такая попытка ускоренного взросления закончиться не может.

"Межсезонье", фестивальный хит Александра Ханта ("Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов"), на уровне сценария эксплуатирует историю псковских подростков, но на деле переносит действие даже не в Екатеринбург (где проходили съемки), а в условную кинематографическую реальность из какого-нибудь "Конца ***го мира". Была бы в данном случае остросоциальная публицистика предпочтительнее манерного жанрового кино – вопрос исключительно зрительского вкуса.

"Род мужской"

После самоубийства мужа-абыюзера молодая вдова (Джесси Бакли из "Чернобыля"



и "Потерянной дочери" в очередной раз думает, как все закончить) отправляется в отпуск в тихую английскую деревню. Каков же ужас охватывает ее, когда выясняется, что все деревенские мужчины тоже ненавидят женщин и к тому же обладают одним на всех круглым лицом артиста Рори Киннира. Высокая концепция хоррора "Род мужской" заключается в том, что Киннир играет вообще все мужские роли, включая детей.

Новая работа фантаста Алекса Гарленда ("Из машины", "Аннигиляция") – один из самых ожидаемых фильмов года, чудом просочившийся в российский прокат. Дело в том, что студия A24 однозначно заявила о бойкоте этого рынка, однако отечественный дистрибьютор хитрым образом выкупил все права на фильм (а не долю, как обычно), получив возможность выпустить картину исключительно под своим брендом. Кто-то, а зрители в данной ситуации в стопроцентном выигрыше, ведь такого странного и причудливого хоррора со столь великолепными актерами еще поискать.

"Человек из Торонто"

Комедийный боевик с Вуди Харрельсоном и Кевином Хартом. Из за неразберихи со съемом дома на Airbnb неудачливого клерка (Кевин Харт) принимают за наемного убийцу по кличке Человек из Торонто (Вуди Харрельсон). Парочке приходится объединиться, чтобы спасти свои жизни.

Новый боевик от режиссера "Телохранителя киллера" Патрика Хьюза должна была прокатывать студия Sony, но в итоге с такой завязкой и ансамблем ему суждено стать летним хитом на стриминге Netflix.

"Главная роль"

Миллиардер-выпендрейщик нанимает известного режиссера (Пенелопа Крус) и двух актеров-звезд (Антонио Бандерас и Оскар Мартинес), чтобы сыскать славу на красной дорожке кинофестиваля. Загвоздка в том, что огромные эго новоиспеченных коллег оказываются во взрывоопасной близости.

Европейские кинематографисты продолжают делать все возможное, чтобы перенести зрителей подальше от жизненных проблем. Сюжет и конфликт "Главной

роли" выглядит не как что то из другого места и времени, а буквально как события, разворачивающиеся в параллельном измерении. Что ж, за это мы и любим легкие европейские комедии – даже сейчас, когда Крус и Бандераса снимает не Альмодовар, а режиссеры калибром чуть поменьше (Мариано Кон и Гастон Дюпра).

"Морской монстр"

Флагманская анимация Netflix этого лета. Режиссером, сценаристом и продюсером "Морского монстра" выступил Крис Уилльямс, работавший над мультфильмами "Моана", "Город героев" и "Вольф". Нас ждет анимационная сказка про ловкого охотника на морских чудовищ Джейкоба, у которого на борту оказывается кое-что пострашнее морских существ – юная девочка Мейзи Брумбл, с которой ему предстоит отправиться в эпическое путешествие и пересмотреть свои взгляды на жизнь.

"Серый человек"

Еще одна попытка Netflix сделать блокбастер для своих подписчиков. На "Серого человека" потратили рекордную для стриминга сумму в 200 млн долларов, а к его созданию подключили серьезную гвардию. Райан Гослинг играет секретного агента, которого предают собственные работодатели. В погоню за ним отправляется злодейский герой Криса Эванса. Кроме того, в фильме играют Ана де Армас, Билли Боб Торнтон, Реже-Жан Пейдж из "Бриджертонов", Джессика Хенвик из последней "Матрицы" и суперзвезда Колливуа (индийского кино на тамильском языке) Дхануш. Режиссурой занимаются братья Руссо, которые пытались экранизировать одноименный шпионский роман Марка Грини еще до того, как связались с "Мстителями". К сегодняшнему дню Грини написал 11 романов, и у создателей экранизации нешуточные намерения превратить "Серого человека" во франшизу не хуже фильмов о Джеймсе Бонде.

"Удача"

Первый анимационный фильм для Apple TV+ от студии Skydance Animation, которую возглавляет бывший глава Pixar Джон Лассетер. Нам расскажут про засекреченную Страну Везения, работники которой

помогают людям по всему миру ухватить удачу за хвост или впасть в неудачу. В ход идут распространенные суеверия, начиная от разбитых зеркал и заканчивая приметой про черного кота, которого в тизере озвучивает Саймон Пегг.

"Добыча"

Приквел "Хищника", действие в котором разворачивается за 300 лет до событий оригинала. Как известно из прошлых частей "Хищников", раса инопланетных охотников прибывает на Землю уже много тысячелетий, чтобы тренировать свои охотничьи навыки на людях. В этот раз прилетевшему пришельцу с инфракрасным зрением и развитым оружием будет противостоять воительница из индейского племени с копьями, топорами и луком со стрелами. Фильм для стриминга Hulu снял режиссер "Кловверфилда, 10" Дэн Трахтенберг.

"Нет"

Новый таинственный хоррор Джордана Пила ("Прочь", "Мы"), который российский офис Universal надеется выпустить в конце лета на киноэкранах. Про жителей ранчо, на которое с неба нападает необъяснимое нечто и начинает засасывать в небо. Мы-то знаем, что ведущий недавнего перезапуска "Сумеречной зоны" никогда заранее не раскрывает до конца свой истинный сюжет (существует догадка, что NOPE расшифровывается как Not Of Planet Earth). Наверняка, вновь будет очень увлекательно, остросоциально и не так, как мы ожидали. Надеемся, что ответом на вопрос "Выйдет ли "Нет" в России?" все-таки станет ответ "да".

"Заточка"

За шесть сезонов сериала "Девочки" Лена Данэм превратилась из надежды инди-кино в поп-культурную икону, но в процессе растеряла значительную долю своей сатирической остроты. Последние сезоны сериала напоминали скорее не беспощадный приговор поколению миллениалов, как в начале, а рядовую мыльную оперу с поверхностными приметами эпохи. Но мы все еще помним великую и ужасную "Крошечную мебель", открывшую миру Лену Данэм, и на ее второй полный метр (соответственно, первый за дюжину лет) возлагаем большие надежды.

Это снова будет полуавтобиографическая история о молодой девушке, пытающейся состояться в качестве художницы, но главную роль исполнит не сама Данэм, а более молодая Кристина Фросет из сериала "В поисках Аляски", которую режиссер намеревается представить миру с наименьшим блеском, чем когда то саму себя.

"Тор: Любовь и гром"

И в заключение – еще один ожидаемый летний блокбастер Marvel, который не доберется до российских кинотеатров, но может выйти в сети в августе.

Новый фильм о боге грома снял режиссер Тайка Вайтити, продолжая стилистику своего фильма "Тор: Рагнарек".

События ленты будут разворачиваться после картины "Мстители: Финал": возлюбленной громовержца Джейн Фостер (Натали Портман) предстоит примерить на себя роль женской версии Тора.

Главного злодея сыграл Кристиан Бейл, кроме него в кадре появится и сам Вайтити, а также Тесса Томпсон, Крис Пратт, Карен Гиллан, Мэтт Деймон и Расселл Кроу в роли Зевса.

Подготовил Карл ФИШЕР.