

Авангард эпохи запретов

Архитектура советского модернизма переживает всплеск интереса. В доме-музее Ленина ей посвятили новую выставку.



В Ульяновске около 40 зданий построены в стиле советского модернизма. Все они кардинально изменили облик города. Ленинский мемориал, гостиница "Венец", Дом советов, Дворец культуры "Губернаторский" - эти архитектурные сооружения стали символами Ульяновска, преобразив в 60-70-е годы городской центр.

Архитектурный модернизм – это не просто стиль, а масштабное явление, в середине прошлого века завоевавшее весь мир. Вне зависимости от идеологий и культур, архитекторы всего мира "заговорили" на общем языке. Не зря на западе, где под термином "модернизм" понимают вообще всю современную архитектуру, стиль принято называть интернациональным.

Днем рождения советского модернизма неформально считают 4 ноября 1955 года. Тогда в СССР приняли постановление "Об устранении излишеств в проектировании и строительстве", жестко раскритиковавшее насыщенную декором сталинскую архитектуру. Некоторые архитекторы, ранее получившие за свои работы высокие премии, были с позором лишены их. Но постановление – не единственное событие, определившее рождение нового стиля в

Стране Советов. Еще в 1954 году было начато активное развитие заводов железобетонных изделий, определившее курс на индустриализацию и типизацию строительства. Тогда же Хрущёв провел всесоюзное совещание, на котором напрямую озвучил свои идеи и претензии архитекторам и строителям.

В целом они заключались в недостаточности темпов строительства жилья. За несколько десятилетий его дефицит лишь увеличился, и все больше людей жили в бараках. Поэтому решение жилищного вопроса было поставлено во главу угла, и символом новой архитектурной эпохи на первых порах, безусловно, стала хрущёвка. Если раньше архитекторы создавали фасады зданий, комбинируя окна, стены, арки, колонны и прочие элементы декора, то теперь масштаб проектирования изменился: из отдельных типовых зданий, как из кирпичиков, архитекторы складывали "фасады" целых районов.

Индивидуальные проекты стали ужасной редкостью и были доступны лишь узкому кругу архитекторов. Но даже при их реализации строители часто настаивали на изменении отдельных ключевых деталей, искажая общий замысел и обесценивая все старания автора. И все же чудеса случались, появлялись заказы и конкурсы на проектирование зданий, в которых изголодавшимся по творчеству архитекторам позволяли переступить через принципы сборности и типизации. Именно такие проекты стали настоящими символами эпохи советского модернизма.

Конец 1950-х – начало 1960-х – время покорения космоса, развития науки, техники, автомобилизации. Появился запрос не просто на новую архитектуру для привычных объектов, но и на разработку с нуля сооружений для ранее не существовавших институций. Подобные эксперименты были своеобразной территорией свободы, цена ошибки на которой была очень высока. Например, проектирование дворца бракосочетания требовало создания сценария для будущих торжеств, которые будут происходить в его стенах в течение долгих лет. При этом опираться на храмовую архитектуру,

которая являлась единственным прообразом для подобного сооружения, было по идеологическим соображениям опасно.

Наследие авангарда наряду с современной зарубежной архитектурой стало источником вдохновения для архитекторов-шестидесятников. Запрещенная после посещения Хрущёвым выставки в Манеже абстракция незаметно для власти проникает на самое видное место – фасады зданий. "Синтез искусств" в эпоху модернизма набирает новые обороты и активно пропагандируется в прессе. Художники-монументалисты становятся активными участниками архитектурного творчества, внося ключевые акценты в знаковые объекты именитых архитекторов или придавая индивидуальность типовым постройкам, но иногда и полностью подчиняя здания своим замыслам.

В эпоху модернизма создавались не только отдельные здания и комплексы – это время строительства с нуля целых городов. Тольятти, Набережные Челны, Старый Оскол – при проектировании промышленных гигантов советские архитекторы с завистью любовались фотографиями построенных по проектам Оскара Нимейера общественных и административных зданий в Бразилии. И по аналогии с ними особое положение отводили комплексам центров. Но шло время, города застраивались типовым жильем, а на строительство дорогих индивидуальных объектов их центров так и не находилось средств.

Подобное развитие событий на закате СССР стало заурядным, и потому те редкие случаи, когда архитекторам все же удавалось перенести свои замыслы с бумаги в реальность, обретают особую ценность.

На выставке представлены фотографии из фондов Ленинского мемориала, частных коллекций и открытых источников, образцы строительных и отделочных материалов, элементы оформления помещений, использованные при строительстве в Ульяновске.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Интересно

Кому открываются горы

Уникальный научно-творческий проект "Гималаи. Тибет" представлен во Дворце книги.

Цикл художественных фотографий "Гималаи. Тибет" собран сотрудниками Международной общественной организации "Центр духовной культуры" (Самара) во главе с ее президентом – Юрием Родичевым, бессменным руководителем более двадцати экспедиций в Центральные Гималаи.

В цикле представлено 96 фотографий, сделанных во время высокогорных экспедиций по Гималаям и Тибетскому нагорью за двенадцать лет. Задача экспозиции – дать посетителям наиболее полное представление об уникальном регионе планеты. На снимках пейзажи горных массивов, панорамы городов Катманду и Лхаса, улочки отдаленных селений. Фото жителей Тибета, Непала, королевства Ло, сделанные в моменты труда и отдыха, дают представление о жизни, обычаях и культуре высокогорных народов. Несомненным украшением выставки являются снимки, на которых запечатлены пещеры отшельников вдоль

отдаленных горных троп, древние монастыри и улицы города Ло Монтанг – столицы королевства Ло.

Центральное место занимают пейзажи высочайших вершин. Безусловно, главная из них – Джомолунгма (Эверест). Со стороны Тибетского нагорья ближайшим пиком к Джомолунгме является гора Лакпа Ри. Ее наивысшая точка отстоит от вершины Эвереста примерно на пять километров, высота Лакпа Ри – 7024 метра. С этой вершины в 2003 году участники экспедиции сделали первый профессиональный снимок величайшей вершины земного шара с северной стороны. Удалось заснять мельчайшие детали Эвереста с "пятачка", имеющего размеры метр на метр.

Этот снимок Джомолунгмы высотой в три и длиной в девять метров является центральной и самой большой панорамой экспозиции. "Мы хотели передать красоту гор. Ее нельзя передать полностью, но небольшую частицу

того, что удалось увидеть нам самим, надеюсь, показать получилось", – рассказывает Юрий Родичев. Искрящийся снег, яркая бирюза неба над золотистыми горными долинами – основной колорит экспозиции.

Зритель сможет близко познакомиться с мастерством художников-альпинистов и возможностями профессиональной техники, позволяющей зафиксировать в мельчайших деталях горные вершины и представить их в панорамных фото. Чтобы получить несколько фотокадров гор, требуется потратить целый месяц на сложнейшее восхождение. Удивительные фотоснимки, открывающие торжественную красоту горных вершин, – результат невероятно трудных и опасных многодневных переходов.

Участники экспедиций в Гималаи признают, что горы словно обладают душой, они могут не принять человека. Не всегда, преодолев тяжелый подъем, удается сделать хотя бы один снимок. Причины этого



– отказ техники из-за низких температур, неблагоприятные погодные условия или сильная облачность.

Проект будет гостить в выставочном зале Дворца книги до конца июля. Вход на выставку свободный.

Михаил ГОРИН.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

директора Института медицины, экологии и физической культуры
Владимира Ильича Мидленко,
декана факультета математики, информационных и авиационных технологий
Максима Анатольевича Волкова,
заведующую кафедрой последипломного образования и семейной медицины
Нину Ивановну Кан,
ведущего специалиста отдела мониторинга и реализации стратегических проектов
Елену Александровну Иганову,
заместителя директора автомеханического техникума
Константина Фёдоровича Лагунова,
доцента кафедры акушерства и гинекологии **Татьяну Юрьевну Корнилову,**



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

проректора по довузовскому образованию и организации приема студентов
Елену Станиславовну Гузенко,
директора автомеханического техникума
Андрея Вячеславовича Юдина,

заместителя главного бухгалтера
Валентину Викторовну Якунину,
заместителя начальника учебно-методического управления
Сергея Станиславовича Янковского,
начальника отдела материально-технического снабжения
Елену Юрьевну Куприянову,
начальника отдела локальных сетей
Ильгиза Абдуллоевича Кузахметова,
заместителя начальника отдела закупок **Диляру Ильдаровну Мустафину,**
профессора кафедры уголовного процесса
Георгия Валерьяновича Абшилаву,
заведующего кафедрой уголовного процесса
Олега Александровича Максимова,
профессора кафедры информационной безопасности и теории управления
Сергея Михайловича Рацеева,
ведущего специалиста отдела молодежной политики **Валерию Сергеевну Грищук,**
водителя **Алексея Григорьевича Александрина,**
водителя **Анатолия Ивановича Илямакова.**

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.
Ректорат, Попечительский совет УлГУ.