

"ГОВОРЯЩЕЕ" ИСКУССТВО

В музее "Пожарная охрана Симбирска-Ульяновска" работает выставка, посвященная плакату. Она приурочена к 100-летию образования СССР.



Плакат прошел длительный путь развития от лубочных картинок, объявлений, листовок до предмета искусства и графики. В малограмотной России в отсутствие радио и телевидения плакат стал единственным средством оперативного донесения информации для всех слоев населения.

В первой половине XX века сложились основные достоинства плаката: доступность, наглядность, яркость. Официальное "признание" жанра произошло благодаря Международной выставке афиш в городе Санкт-Петербурге в 1897 году. Знаменитые "Окна РОСТА", окна ТАСС, "Боевой карандаш" сделали плакат популярным видом искусства. Владимир Маяковский призывал хранить "окна" - "клички истории, замечательные документы эпохи".

Плакаты, выставляемые в окнах и витринах магазинов, жили реальной жизнью общества и событий. Они останавливали прохожих, вызвали эмоции, призывали к действию. Это информация на злобу дня стала отражением реального времени.

Советский плакат первых послереволюционных лет — явление феноменальное. "Мобилизованный" властью на фронт идеологической борьбы, он на протяжении полутора десятка лет сохранял лидирующее место среди других видов изобразительного искусства. И не только в силу своей социальной значимости. Плакат рассматривался как жанр подлинно революционного массового искусства. Новые функции и задачи, новая зрительская аудитория потребовали особых коммуникативных

форм и выразительных средств. Их поиски протекали в русле процессов создания нового революционного искусства. Плакат естественно оказывался в сфере интересов мастеров русского авангарда, их теоретической и практической деятельности. Он воплотил их наиболее радикальные идеи, стал значительным, новаторским явлением в художественной культуре XX века.

В предреволюционной России не было профессии плакатиста. После 1917 г. к плакату обращаются живописцы, графики, архитекторы, скульпторы, принявшие революцию и готовые служить ей. Они вносили в агитационное искусство элементы образной системы "своего" искусства. Плакат, не знавший ранее влияния авангардистской эстетики, "применял" ее принципы в ходе формирования собственного языка, претворял стилистику разных художественных течений, в том числе кубизма и супрематизма. Влияние кубизма сказалось на новых формах плакатной графики.

Как основа новаторского языка "Окон РОСТА" кубизм получил высокую оценку критики, но у массового зрителя он не всегда встречал понимание. Так было в Петрограде, в Костроме, где протесты зрителей против "радикализма художественных приемов" вынудили художников организовать дискуссию и публично защищать современные методы работы.

В числе других видов печатной графики плакат оказался почти идеальной моделью производственного искусства, отвечающей критериям жесткого рационализма и "генетической" связи с полиграфическим производством. Он стал своеобразной творческой лабораторией видных представителей русского авангарда — Маяковского, Родченко, Лисицкого. Особая эстетическая и конструктивная нагрузка возлагалась на текст, важнейшая роль изобразительного компонента отводилась фотографии.

Новая экономическая политика, введенная в 1921-м, воскресила рекламный плакат, забытый в годы Гражданской войны. Продвижение продукции государственных предприятий рассматривалось как важная экономическая и политическая задача. "Думайте о рекламе!", — призывал Маяковский, и его призывы последовали многие художники-новаторы. "Реклам-конструкторы" агитировали за продукцию "Моссельпрома" и "Чаеуправления", "Госиздата" и "Резинотреста", делали световую и фасадную рекламу, упаковки, закладки для книг и другое.

Деятельность художников-новаторов в области рекламной графики принималась не безоговорочно. В 1925 г. в их адрес раздались упреки в культивировании мещанства, в одновременном служении революции и нэпу.

Кино сыграло громадную роль в мировоззрении и деятельности художников авангарда. Идеи и новаторский язык фильмов дали мощный стимул к обновлению традиционной плакатной формы. Признанными лидерами стали братья Стенберги. Монтаж и конструкция — так определили они основы своего метода. Эта краткая формула вместила в себя опыт создания ранних пространственных конструкций и цветоконструкций, практику оформления спектаклей в театре и выразительные средства кино — крупный план, наплывы, ракурсы.

Постановления ЦК ВКП(б) 1931–1932 гг. поставили плакат в зависимость от идеологических и художественных установок партии. Период художественных экспериментов завершился.

На выставке представлены агитационные советские плакаты первой половины XX века, в первую очередь те, что создавались по заказу Управления пожарной охраны, Института санитарного просвещения и Всероссийского добровольного пожарного общества с целью пропаганды и обучения, грамотного поведения в быту. Многие из средств наглядной агитации не утратили своей актуальности и сегодня.

Иван ШАТОВ.

В отпуск — в Прислониху

В Ульяновской области отметят 350-летие родины Аркадия Пластова.

Культурная программа, приуроченная к юбилею основания села Прислониха, развернется с 3 по 5 сентября в дни проведения XII Международной ассамблеи художников "Пластовская осень". "Потенциал села Прислониха в туристическом плане колоссален, — отмечает губернатор Алексей Русских. — Его необходимо использовать в правильном русле и развивать, привлечь как можно больше начинающих художников со всей страны, чтобы они познавали и изучали технику великого живописца Аркадия Пластова. Это очень интересно с точки зрения не только искусства, но и развития туристического потенциала нашей области".

К юбилею в селе отремонтированы автодороги, благоустроены родник, проведены субботники по расчистке территорий. Село Прислониха включено в реестр памятников истории и культуры Российской Федерации как объект культурного наследия.

В последнее время разработано несколько новых туристических маршрутов, связанных с Прислонихой. Статус национального получил маршрут "Дворянин на Волге", разработанный при участии туроператоров, краеведов и научных сотрудников музейных комплексов региона.

Кроме того, в Ростуризме подтвердили заявку Ульяновской области на выделение грантовых средств на реализацию проекта международного фестиваля искусств "Аркадия". Часть денег будет направлена на проведение "Пластовской осени".

В программу "Пластовской осени" в этом году включен проект "Современники. Кузьма Петров-Водкин — Аркадий Пластов", который представит полотна из Пермской художественной галереи и Ульяновского областного художественного музея. Запланировано более 50 мероприятий.

Торжественное открытие Международной ассамблеи художников пройдет 3 сентября в историко-художественном музее-заповеднике "Прислониха — родина Аркадия Пластова". Здесь же откроется выставка работ участников международного пленэра, будет организован концерт-реконструкция "Деревенский праздник", на котором презентуют новые туристические маршруты и воссоздадут старинные праздничные обряды.

В этот день заработает музей крестьянского быта в доме няни художника Екатерины Шарымовой. А в доме-музее самого Аркадия Пластова откроется выставка "Праздник урожая".

Яна СУРСКАЯ.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

заведующего кафедрой информационной безопасности и теории управления

Александра Сергеевича Андреева,

заведующего кафедрой экономического анализа и государственного управления **Анатолия Евгеньевича Лапина,**

доцента кафедры госпитальной терапии

Лолу Исламовну Абдусаламову,

старшего преподавателя кафедры физиологии и патофизиологии

Ильдара Равильевича Насибуллина,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

члена Попечительского совета УлГУ **Александра Ивановича Шканова,**

начальника административно-хозяйственного управления

Ильдуса Абдулхарисовича Алимова,

заместителя начальника управления довузовского образования

Ольгу Александровну Поселеннову,

начальника общего отдела по работе с организациями **Ольгу Александровну Куркову,**

заместителя начальника отдела по расчетам заработной платы и стипендии

Людмилу Анатольевну Мусатову,

декана факультета управления

Марину Владимировну Чувашлову,

декана факультета физической культуры и реабилитации

Владимира Владимировича Вальцева,

декана факультета гуманитарных наук и социальных технологий

Сергея Николаевича Митина,

заведующую кафедрой физиологии и патофизиологии

Татьяну Петровну Генинг,

заведующую кафедрой государственного и административного права

Валентину Николаевну Иванову,

профессора кафедры уголовного процесса **Виктора Николаевича Григорьева,**

профессора кафедры биологии, экологии и природопользования

Ивана Викторовича Благовещенского.



Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.