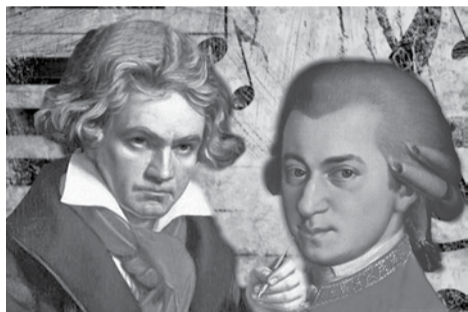


## ИЗ ЛЕГЕНД В РЕАЛЬНОСТЬ

**УГАСО объединит в одной программе произведения двух самых известных композиторов в истории – Моцарта и Бетховена.**

15 октября на концерте Ульяновского государственного симфонического оркестра прозвучат наиболее знаковые произведения эпохи венского классицизма – Симфония № 40 Вольфганга Амадея Моцарта, Пятая симфония и увертюра "Эгмонт" Людвиг ван Бетховена. Эти творения, созданные более двухсот лет назад, по сей день остаются признанными эталонами симфонического жанра, захватывают слушателей яркостью образов и накалом драматизма. Они знакомы практически всем меломанам, вне зависимости от уровня погруженности в мир классической музыки.

Симфония № 40 соль минор Вольфганга Амадея Моцарта создана композитором в июле 1788 года и считается предпоследней в так называемом "великом венце". Дата премьеры произведения неизвестна. По замыслу Моцарта исполнить три симфонии под номерами 39, 40 и 41 следовало в рамках подписки на большую концертную программу, билеты на которую слушатели приобретали заранее. Но идея не была реализована. Вероятно,



впервые Сороковая симфония прозвучала на закрытом концерте в одном из аристократических домов Вены. Основной образ произведения – взволнованный и трепетный – вырастает из главной темы первой части и во многом предвосхищает эпоху романтизма в музыке.

Симфония № 5 до минор Людвиг ван Бетховена написана в период с 1804 по 1808 годы и впервые прозвучала в Вене. Толкование произведения во многом дал сам композитор: об известном мотиве первой части он сказал, что "так судьба стучится в дверь". Бетховен создавал произведение на фоне прогрессирующей глухоты, наполеоновских войн и оккупации Вены, что нашло отражение в повышенном драматическом тоне музыки. Партитура на титульном листе имела посвящение двум покровителям композитора: князю фон Лобковицу и русскому дипломату в Вене графу Разумовскому.

Увертюра "Эгмонт" из музыки к одноименной трагедии Гёте была завершена Бетховеном через три года после написания Пятой симфонии. Заказ на музыку к постановке пьесы, в которой народ Нидерландов под предводительством графа Эгмонта восстает против владычества Испании, поступил композитору от дирекции венских придворных театров на

фоне скорого приближения войск Наполеона. Бетховен неохотно взялся за дело "исключительно из любви к поэту". Из десяти номеров к спектаклю наибольшую популярность получила увертюра. В ней ярко раскрыты темы, ставшие основными в творчестве Бетховена: идеи борьбы за идеалы, полнейшее напряжение сил для достижения заветной победы и обращение к широкому кругу слушателей с ясным, практически декларативным призывом к свободе.

Многие годы исследователей волнует вопрос – встречались ли два гения в реальной жизни? Нет сомнений, что стать учеником великого Моцарта Бетховен мечтал с детства. Источники позволяют утверждать, что именно это являлось для Людвиг главной причиной первой поездки в Вену.

По одной из легенд чуть ли ни первое, что сделал Бетховен в музыкальной столице, – направился в дом Моцарта, что стоял неподалеку от собора Святого Стефана в центре города. Просто так в дом Моцарта попасть было нельзя, и наиболее вероятно, что входным билетом для Бетховена послужило письмо от курфюрста Максимилиана Франца – есть свидетельства, что именно он спонсировал поездку начинающего композитора в Вену.

Дальнейший вариант развития событий трактуется почти во всех источниках, посвященных биографии Бетховена. Однако во многом эта гипотеза основывается на словах его известного биографа, Отто Яна. Тот писал, что юный Бетховен прибыл в Вену весной 1787 года, но смог остаться там лишь на короткое время. Тем временем он был представлен Моцарту и играл для него по своей же инициативе. Однако Моцарт, послушав фрагмент, исполняемый Бетховеном, не был особо доволен, а наоборот, отнесся к этому с некоторым холодком.

Упрямый Бетховен, якобы, попросил у Моцарта тему для импровизации. Вдохновленный присутствием великого маэстро, он играл так хорошо, что в процессе игры постепенно завоевал все внимание мэтра. Тот повернулся к свидетелям и решительно сказал: "Запомните этого молодого человека. Он еще сделает себя имя в этом мире!".

Некоторые биографы даже называют конкретные произведения, которые Людвиг якобы играл Моцарту на прослушивании. Чаще всего в этих источниках упоминается "до-минорный" фортепианный концерт. Другие добавляют, что на прослушивании присутствовала и супруга Моцарта – Констанция. Нередко в биографических источниках встречается мнение, что Людвиг даже успел взять у великого Моцарта пару уроков.

Но было ли это все на самом деле? Мы не знаем. По факту Моцарт никогда не упоминал о своих занятиях с Бетховеном ни в своих переписках, ни в других официальных источниках.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.

## КРАСОТА В ДЕТАЛЯХ

**В музее Фёдора Ливчака работает выставка "Этика и эстетика модерна".**



Модерн – это целая эпоха в культуре, искусстве и жизни людей рубежа XIX–XX веков. Историки определяют модерн как временную эпоху, искусствоведы считают, что это художественный стиль, а для философов это один из этапов социального развития общества. Сам термин "модерн" переводится с французского как "современный", "новый".

Стиль модерн имеет условные хронологические границы: конец 1880-х – 1914 год, начало Первой мировой войны, оборвавшей естественное развитие искусства в большинстве стран Европы. В каждой стране этот стиль имеет собственное название: в США – "тиффани", во Франции – "ар-нуво", в Германии – "югендстиль", в Австрии – "сецессион", в Италии – "либерти", в Швейцарии – деловой стиль.

Модерн проник во все сферы человеческой деятельности. Он стал стилем жизни нового, формирующегося под его воздействием общества, создавая вокруг человека цельную эстетически насыщенную среду, выражая содержание эпохи с помощью синтеза искусств, новых нетрадиционных форм и приемов, современных материалов и конструкций.

В этот период возрос интерес к прикладным искусствам: дизайну интерьеров, керамике, книжной графике. Особенностью модерна стал отказ от прямых углов в пользу плавных изогнутых линий. Часто художники модерна брали за основу своих рисунков орнаменты из растительного мира. "Визитной карточкой" этого стиля стала вышивка Германа Обриста "Удар бича".

Выставка "Этика и эстетика модерна" представляет коллекцию предметов конца XIX–начала XX веков из фондов

музея-заповедника "Родина В.И. Ленина". В витринах можно увидеть около 80 подлинных экспонатов, знакомящих зрителей с художественными и идеологическими представлениями того времени.

Ценители прекрасного увидят предметы декоративно-прикладного искусства, бытовавшие в семьях симбирян конца XIX–начала XX веков: мебель и предметы интерьера, столовые приборы и посуду, курительные принадлежности и изделия, связанные с женским обиходом.

Большой интерес у посетителей вызовут артефакты, раскрывающие тенденции моды далекой эпохи: визитные и деловые наряды, женские и мужские аксессуары – карманные часы, пенсне, трость, перчатки, кошелек, пудреница и др. Погрузиться в популярные у горожан темы: этикет за столом, игры и светские беседы, музыкальные вкусы и хобби, взглянув в музей помогут популярные журналы эпохи модерна, конволюты, книги, нотные сборники. К слову, журналам того времени посвящена отдельная выставка в музее градостроительства и архитектуры.

До конца XIX века бытовало убеждение, что основная функция журналов заключается в передаче информации и только. Художественное качество определялось качеством бумаги, разнообразием шрифтов, количеством и уровнем графических иллюстраций. Модерн полностью изменил представление о прессе, превратив чтение журналов в эстетическое удовольствие и подготовив почву для эпохи "глянца".

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



# УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### С ЮБИЛЕЕМ

доцента кафедры телекоммуникационных технологий и сетей  
**Виталия Петровича Смолеха**,  
ведущего инженера отдела по энергетике, теплохозяйству и вентиляции  
**Руслана Владимировича Фёдорова**,  
старшего инспектора факультета трансферных специальностей  
**Татьяну Львовну Чаплыгину**,

### С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

генерального директора ООО "Симбирск-Рем-Сервис"  
**Германа Юрьевича Емельянова**,  
управляющего филиалом ПАО БАНК "ФК Открытие"  
**Юрия Борисовича Осокина**,  
декана юридического факультета  
**Сергея Юрьевича Морозова**,  
декана инженерно-физического факультета высоких технологий  
**Владислава Витальевича Рыбина**,



заведующего кафедрой уголовного права  
**Евгения Валентиновича Медведева**,  
профессора кафедры факультетской терапии  
**Людмилу Николаевну Савоненкову**,  
профессора кафедры экономики и предпринимательства  
**Николая Владимировича Ювицу**,  
доцента кафедры госпитальной хирургии, анестезиологии, реаниматологии,  
урологии, травматологии и ортопедии **Светлану Викторовну Белову**,  
доцента кафедры медицинской психологии, психоневрологии и психиатрии  
**Сергея Валентиновича Ярзуткина**,  
доцента кафедры экономики и предпринимательства  
**Екатерину Владимировну Рожкову**,  
доцента кафедры экономической теории **Николая Григорьевича Иванова**,  
доцента кафедры экономического анализа и государственного управления  
**Данию Габдулхаметовну Айнуллову**,  
менеджера по персоналу **Нину Васильевну Корсакову**.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.  
Ректорат, Попечительский совет УлГУ.