

В главной роли - футбол

Для всех, кому недостаточно трансляций чемпионата мира, мы составили список лучших фильмов о самом популярном виде спорта. В отличие от реальных матчей в кино преданных болельщиков обычно ждет хэппи-энд.

О футбольных звездах

Ни один даже самый красивый гол или матч не будут обсуждать так активно, как очередную выходку футбольной звезды. О яркой игре будут говорить пару дней, а спорить о том, как нужно наказывать Суареса за укус соперника и дружил ли Марадона с неаполитанской мафией, — неделями, если не годами. Главные футбольные звезды за редкими исключениями любят играть в плохих парней. А потому и байопики у них соответствующие — не обходятся без сложных характеров, поломанных судеб и "букетов" из вредных привычек. В этом блоке представлены и художественные, и документальные фильмы.

"Зидан: портрет XXI века" ("Zidane, un portrait du 21e siècle"), 2006

В основу фильма легла документальная запись одного из последних матчей Зинедина Зидана за мадридский "Реал". Шотландец Дуглас Гордон (современный художник, член движения Young British Artists) сделал из нее скорее видеоарт, нежели традиционное документальное кино: всю игру на Зидана было нацелено 17 камер, которые снимали его независимо от того, был он с мячом, отошел попить воды или завязывал шнурки. Титрами к съемкам идут выдержки из интервью футболиста, а саундтрек специально для картины записала шотландская пост-рок-группа Mogwai. Небольшой спойлер: в финале Зидан получает красную карточку.

"Марадона" ("Maradona by Kusturica"), 2008

Документальный фильм, в котором режиссер Кустурица признается в любви Диего Марадоне, одному из главных футболистов в истории. Ключевое слово тут, к сожалению, "Кустурица" — его в кадре видно и слышно больше, чем аргентинца. Отношение режиссера к герою — апологетическое, Марадона идеализирован, и ни одна из темных сторон его карьеры особенно не критикуется. При том что обсуждают герои почти все скользкие моменты биографии футболиста — и дружбу с Фиделем Кастро, и связи с мафией, и проблемы с наркотиками.

"Проклятый "Юнайтед" ("The Damned United"), 2009

Возможно, лучший художественный фильм о футболе, "The Damned United" — это история о 44 днях, проведенных Брайаном Клафом у руля клуба "Лидс", легендарной английской футбольной команды 70-х. В центре сюжета — фиаско его главного героя, впоследствии одного из самых титулованных тренеров в истории английского футбола. Через год режиссер фильма Том Хупер снимет "Король говорит!" и получит за него "Оскар".

"В поисках Эрика" ("Looking for Eric"), 2009

Фильм британского классика остросоциального кино про то, как запутавшемуся в жизни 43-летнему почтальону из Манчестера в видениях является бывшая звезда "Манчестер Юнайтед" Эрик Кантона и делится с ним своей мудростью и богатым жизненным опытом. Сам Кантона не только сыграл, но и выступил продюсером фильма. Первая за долгие годы работа Лоуча со звездой (правда, не кино, а футбола).

"Юнайтед. Мюнхенская трагедия" ("United"), 2011

Фильм повествует о событиях вокруг знаменитой авиакатастрофы 1958 года, в которой погибло восемь футболистов клуба "Манчестер Юнайтед". Их называли "малыши Басби" и до сих пор помнят как одно из самых талантливых поколений молодых игроков в истории английского футбола. "United" — это телевизионный фильм канала BBC с небольшим для художественного кино бюджетом (2 млн фунтов), поэтому сделан он добротно, но без размаха. В главной роли — Дэвид Теннант, сыгравший 10-ю реинкарнацию Доктора Кто в одноименном сериале. Сдержать слезы в конце будет сложно, даже если вы не болеете за "Манчестер".

"Класс 92" ("The Class of 92"), 2013

Документальный фильм о золотом поколении игроков "Манчестер Юнайтед" (Бекхэм, Гиггз, Скоулз, Батт и братья Невилл), выпустившихся из академии клуба в 1992 году. Футбол, дружба и слава — три главных лейтмотива фильма. Среди воспоминаний, которым шутя предаются бывшие звезды клуба, — подробности обряда посвящения новичков с пикантными подробностями.

"Пеле: рождение легенды" ("Pelé: Birth of a Legend"), 2016

Картина о детстве и юношестве короля футбола Пеле, в том числе о его дебюте на мундиале 1958 года в Швеции, когда сборная Бразилии впервые стала чемпионом мира. Красивая история о нелегком детстве с триумфальным концом и автобиографически закадровыми воспоминаниями самого героя.

Документальные

Если к художественным фильмам про футбол часто возникает много вопросов (главный и самый распространенный из них: а где же, собственно, сам футбол?), то документальные выглядят куда убедительнее. И в отличие от игровых, они скорее интересуют тех, кто о футболе слышал два раза в жизни.

"Два Эскобара" ("The Two Escobars"), 2010

Колумбия, начало 90-х. Пабло Эскобар — один из самых богатых и могущественных наркобаронов в мире. Андрес Эскобар — одна из главных звезд колумбийского футбола. За год до чемпионата мира 1994 года один становится капитаном сборной, а второй



развязывает в стране гражданскую войну. Фильм рассказывает о тесной связи футбола, политики и криминала в Колумбии и о трагическом конце двух однофамильцев.

"Один матч в Турине" ("One Night in Turin"), 2010

Фильм об игре сборной Англии на ЧМ-90 в Италии — самом успешном ее турнире с 1966 года. В центре картины — одна из самых ярких, вздорных и неоднозначных звезд английского футбола — Пол Гаскойн. Фильм снят по одноименной книге Пита Дэвиса. Закадровый текст читает Гэри Олдман.

"Лобановский навсегда", 2016

Валерий Лобановский — легенда советской тренерской школы, под его руководством киевское "Динамо" восемь раз становилось чемпионом СССР, дважды выигрывало Кубок обладателей кубков и выходило в полуфинал Лиги чемпионов. Он же вывел сборную СССР в финал "Евро-1988". Фильм-воспоминание о специалисте составляют архивные кадры и мнения самых известных современников: от Мишеля Платини до Карло Анчелотти.

"Асмарал", 2022

Совсем свежий (вышел летом) документальный фильм о самом ярком клубе в российской истории рассказывает не столько о футболе, сколько об удивительном времени, в котором "Асмарал" существовал. Иностранец, первая в Москве шаурма, стадион на Красной Пресне, пугч, танки, наличные доллары — атрибуты, которые окружали первый частный футбольный клуб России. История, рассказанная бывшими футболистами и членами семьи владельца "Асмарала" Хусамом Аль-Халиди, полна трогательных моментов, баек и фактов, которые поражают даже заправских футбольных гиков.

Около футбола

Фильмы про хулиганов — пожалуй, самый популярный жанр футбольного кино. Рецепт, казалось бы, прост: романтизация насилия, много мужской агрессии в кадре, неоднозначные протагонисты и неизбежное морализаторство в финале. На деле у каждого есть свои минусы, и от идеала далеки все без исключения.

"Фирма" ("The Firm"), 1989

В фильме "Made in Britain" (1982) режиссер Алан Кларк сделал из Тима Рота скинхеда (это была его дебютная роль). В "Фирме" перевоплотиться в маргинала настала очередь Гэри Олдмана — здесь он играет одного из лидеров хулиганской фирмы лондонского "Вест Хэма". Аскетичное, местами почти документальное кино (в фильме нет саундтрека) — важный ключ для понимания британской повседневности эпохи Тэтчер и одна из лучших ролей Олдмана.

"Ультра" ("Ultras"), 1991

Рассказ про итальянских тифози, группировку болельщиков "Ромы" начала 90-х. В отличие от корпуса британских фильмов о хулиганах, "Ultras" — картина сентиментальная, в которой кроме драк нашлось место даже неуклюжему любовному треугольнику. Главное достоинство — внимание к околофутбольным тонкостям. Режиссер Рики Тоньяцци получил в Берлине приз за лучшую режиссуру.

"Хулиганы" ("Hooligans"), 2005

Неизменное попадание в тройку любого топа фильмов о футбольных хулиганах — во многом благодаря Элайдже Вуду в главной роли. Дебютный фильм чемпионки мира по карате и кикбоксингу Лекси Александер. Сценарий "Хулиганов" она писала в соавторстве с главным специалистом по "околофутболу" — британским писателем Дуги Бримсоном. Элайджа Вуд играет юного журналиста, который после отчисления из Гарварда переезжает к сестре в Лондон и попадает в фанатскую группировку клуба "Вест Хэм". На протяжении примерно полутора часов экранного времени он исправно получает по физиономии. В итоге превращается из американского задохлика в сурового британского хулигана. Само собой, дается эта трансформация дорогой ценой.

Красивые истории

Главные любимцы публики — это обычные парни, проделавшие путь из низов к славе и благодаря своему упорству ставшие

народными героями. Эта ролевая модель сумела породить отдельный жанр футбольных фильмов, экранизирующих, пусть и утрированно, не один десяток реальных судеб.

"Штрафной" ("When Saturday Comes"), 1996

Шон Бин играет простого парня, который работает на пивоварне и живет вместе с родителями. Любит футбол, играет за команду местного паба, но и выпить тоже не дурак. В конце концов его сначала замечают скауты полупрофессиональной команды, а потом он оказывается в клубе "Шеффилд Юнайтед". Примечательно, что во время съемок фильма Шону Бину было 36 — возраст, в котором футболисты обычно заканчивают карьеру. Ну и да, в этой картине его не убивают.

"Накал страстей" ("Fever Pitch"), 1997

Экранизация одноименного романа Ника Хорнби с Колином Фёртом в главной роли — фильм не про хулигана, но про очень страстного болельщика. Тексты Хорнби, автобиографичные и самоироничные, плохо поддаются экранизации, даже если позвать на главную роль хорошего актера, и этот случай не исключение. Киноадаптация романа про страсть автора к лондонскому "Арсеналу" сделана как романтическая комедия, и если воспринимать ее исключительно в рамках этого жанра, смотрится она куда интереснее.

Трилогия "Гол!", 2005–2009

Авторы поставили сюжет про тяжкий путь талантливого парня к славе на поток. В первой части латиноамериканец Сантьяго Муньес попадет в английский "Ньюкасл", во второй реализует мечту каждого испаноговорящего футболиста и оказывается в мадридском "Реале", а в третьей, которая не шла в кино и вышла сразу на DVD, играет на чемпионате мира-2006 в Германии. Серия примечательна тем, что сделана при поддержке ФИФА, потому там задействована куча реальных футболистов, среди которых — Зидан, Бекхэм и Кристиану Роналду.

Комедии

Конечно, футбол интересует не только документалистов, но и создателей комедий, преимущественно семейных. Эти фильмы обычно собирают гораздо большую кассу, чем остальные футбольные киноистории, — просто потому, что рассчитаны на более широкую аудиторию.

"Запасной игрок", 1954

Фильм Семёна Тимошенко, который за 20 лет до этого снял "Вратаря". В главной роли — 37-летний Георгий Вицин. Редкая смесь спортивной комедии и роуд-муви — команда путешествует на теплоходе в Сухум на финальный матч за кубок. По легенде, в качестве части массовой на матче использовались вырезанные из фанеры зрители.

"Английский тренер" ("Mike Bassett: England Manager"), 2001

Один из лучших фильмов про футбол, сатирическая комедия, выкрученная до абсурда, пародирующая документальный фильм "An Impossible Job" о непостоянной роли главного тренера сборной Англии. По сюжету новым наставником англичан становится Майк Бассетт — эксцентричный тренер "Норвича" в стиле старой школы. Он записывает состав на пачке сигарет, признает только устаревшую схему 4–4–2, а в помощники берет менеджера авто-салона, обещающего купить у него машину.

Сборная под его руководством в последнем матче отборочного турнира попадает-таки на чемпионат мира. Если вы хорошо разбираетесь в футболе, то заметите огромное количество забавных отсылок, в противном случае просто хорошенько посмеетесь.

"Костолом" ("Mean Machine"), 2001

Бывший футболист, а ныне актер Винни Джонс прославился своим брутальным стилем игры. В "Костоломе" он играет утрированную пародию на себя самого — бывшего капитана сборной Англии по футболу Дэнни Костолома, который попадает в тюрьму за нападение на полицейского. Там ему предстоит возглавить команду заключенных в матче против надзирателей. Это откровенно проходное кино, переполненное клише из тюремных фильмов и примечательное разве что тем, что вместе с Винни Джонсом в нем снялись знакомые по картине "Карты, деньги и два ствола" Ральф Браун, Джейсон Флеминг и Джейсон Стэтем.

"Играй, как Бекхэм" ("Bend It Like Beckham"), 2002

18-летняя Джесс (Парминдер Награ) мечтает играть в футбол, как Бекхэм, но ее семья эмигрантов-сикхов — против. Потом Джесс встречает Джулс (Кира Найтли), и та приглашает ее в женскую команду. Сам Бекхэм в фильме не появляется.

"Она — мужчина" ("She's the Man"), 2006

Очередная попытка адаптации Шекспира в современных реалиях — на этот раз "Двенадцатая ночь" с английскими тинейджерами, которых играют американские актеры (в главных ролях — Аманда Байнс и Ченнинг Татум). 17-летняя Виола выдает себя за брата-близнеца Себастьяна, чтобы попасть в юношескую футбольную команду. К футболу это кино имеет довольно косвенное отношение, но юным любительницам романтических комедий должно понравиться. Ну а для остальных есть небольшое утешение — тренера играет Винни Джонс.