



Атом созидания

"Великий физик. Великий гражданин" - проект под таким названием, посвященный Игорю Курчатову, реализует музей Симбирской гимназии.

Главная задача новой экспозиции - представить жизненный путь ученого с мировым именем, уделив особое внимание симбирскому периоду жизни семьи Курчатовых. Перед кураторами выставки стояла задача не просто рассказать интересные факты биографии талантливого физика, но и подчеркнуть значимость его открытий. Главным образом это касается изучения мирного атома, совершившего переворот в развитии энергетического потенциала страны и различных областях науки и практики, в первую очередь, в медицине.

"Эта выставка – не только знакомство с личностью великого физика, но еще и удивительная возможность, особенно для молодых людей, познакомиться с выдающимся человеком, чья судьба поможет обрести систему координат для проектирования собственной жизни", - говорит директор музея-заповедника "Родина В.И. Ленина" Ирина Котова.

Отец Игоря Курчатова был землемером, мать – учительницей. Они жили скромно, часто переезжали в поисках лучшей доли. В 1908 году глава семейства Василий Алексеевич был переведен в Симбирск на должность старшего таксатора губернской землеустроительной комиссии. В нашем городе семья Курчатовых жила до 1912 года.

В 1911 году Игорь пошел в Симбирскую классическую гимназию, где до этого учились Владимир Ульянов и Александр Керенский. Но через год из-за болезни дочери Антонины семья переехала в Крым.

Академик Курчатов в 1932 году одним из первых в СССР занялся изучением физики атомного ядра. Он считается отцом водородной бомбы, но сам гениальный исследователь,

решая проблемы обороны страны, с большей охотой занимался темой мирного использования атома. Курчатову принадлежат слова: "Атом должен быть рабочим, а не солдатом". В 1954 году в Обнинске была запущена первая в мире промышленная АЭС, а в 1959 году заработал реактор первого в мире атомного ледокола "Ленин". Заслуги Курчатова были отмечены присуждением ему серебряной медали Всемирного совета мира имени Жюлио-Кюри, на которой написано "Борцу за мир".

В 1956 году по инициативе Игоря Васильевича было принято решение о строительстве в Димитровграде НИИ атомных реакторов. Сегодня улица в этом городе носит имя Курчатова. А вот дом в Ульяновске, где ученый провел детские годы, не удалось сохранить.

Выставку органично дополняет мемориальная экспозиция музея, восстановленные классные комнаты старинной гимназии, в которой учился Курчатов, и физическая лаборатория, где представлено около 100 аутентичных физических приборов.

Центральными экспонатами стали подлинные предметы из симбирского дома семьи

Курчатовых, переданные в фонды музея-заповедника "Родина В.И. Ленина" коллегами из музея ученого в Москве. Доктор исторических наук Раиса Кузнецова, автор научных трудов о жизни Игоря Васильевича, и одна из представительниц большой семьи Курчатовых Марина Фадеева приняли участие в вернисаже и выступили перед аудиторией с лекцией.

Проект "Великий физик. Великий гражданин" предусматривает не только работу выставки, но и публичные лекции специалистов НИИАР на темы "Мирный атом на страже здоровья" и "Самая безопасная энергетика", интерактивные занятия для школьников старших классов. Запланировано проведение подиумных дискуссий о безопасности мирного атома, перспективах развития атомной энергетики.

В организации мероприятий музейщикам помогают специалисты Национального исследовательского центра "Курчатовский институт" (Москва), Научно-исследовательского института атомных реакторов (Димитровград), сети информационных центров атомной энергии, открытых в 19 городах Российской Федерации.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Не пропустите!

ИТАЛЬЯНСКИЕ СТРАСТИ

УГАСО посвятит ближайший концерт искусству оперы.

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский" 29 января выступит с солисткой Самарского академического театра оперы и балета им. Д. Шостаковича Татьяной Гайворонской. На сцене Дворца творчества детей и молодежи артисты подарят зрителям очарование арий, увертюры и интермеццо из опер двух величайших итальянских композиторов – Джузеппе Верди и Джакомо Пуччини.

Верди и Пуччини принадлежат к разным поколениям: первый был классиком XIX века, периода расцвета романтизма, Пуччини – творцом периода "fin de siècle" (с фр. "конец века"). 11 марта 1876 года в Пизе состоялось исполнение "Аиды" Джузеппе Верди. Рассказывают, что у Пуччини, в то время еще подростка, не было денег на поезд от родного города

Лукки до Пизы, не говоря уже о том, чтобы купить билет в театр. Тем не менее, Джакомо преодолел это расстояние за три часа и в тот же вечер, возвращаясь домой, решил, что непременно будет оперным композитором.

Многие из окружения юного Пуччини замечали, что он не испытывал большого интереса к музыке и опасались, что Джакомо не станет достойным продолжателем давней семейной музыкальной династии. Благодаря Верди, Пуччини все же нашел призвание и подарил миру свои величайшие произведения.

Названия опер двух итальянцев на слуху даже у далеких от музыки людей: "Травиата", "Риголетто", "Аида", "Богема", "Тоска", "Мадам Баттерфляй". Пуччини и Верди произвели коренные реформы в жанре оперы, как и Вагнер,

и в своих произведениях сформировали современную концепцию трагедии. Главные персонажи их опер – не герои, изменившие ход истории, а самые обычные люди. Все они оказываются жертвами событий, но отнюдь не из-за своих недостатков, а из-за поступков окружающих их людей.

Для обоих композиторов качество оперных сюжетов имело жизненно важное значение. За готовностью Верди взять на себя борьбу с цензурой, чтобы спасти либретто опер от сокращений, последовали кропотливые исследования Пуччини с целью убедить аудиторию в подлинности своих драм.

Невзирая на стилистические различия, музыка Верди и Пуччини всегда обращена к сердцу слушателя, отличается необыкновенной мелодичностью и красочностью.

Яркие арии и оркестровые номера из опер композиторов, объединенные в одной программе, станут настоящим праздником для ценителей классики.

Обладательница сопрано Татьяна Гайворонская исполнит знаковые для оперного искусства партии Аиды, Тоски, Чио-Чио-Сан и Иоланты. Вокалистка окончила Ростовскую консерваторию им. Рахманинова, стажировалась у именитых мастеров пения Вито Мариа Брунетти и Алессандро Сваба.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

председателя совета директоров группы компаний "ГерасимовЪ"
Сергея Алексеевича Герасимова,
ученого секретаря **Ольгу Александровну Литвинко,**
директора Института международных отношений
Наталью Александровну Крашенинникову,
начальника отдела труда и заработной платы
Кристину Анатольевну Маркову,
заведующего кафедрой философии
Валентина Александровича Бажанова
доцента кафедры госпитальной хирургии, анестезиологии, реаниматологии, уроло-
травматологии и ортопедии **Геннадия Алексеевича Шевалаева,**
водителя **Юрия Михайловича Босенкова,**

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

проректора по правовым вопросам и управлению имуществом комплексом
Эльвиру Наримановну Мухарямову,
начальника управления проектного развития **Ольгу Юрьевну Лёвкину,**



заместителя начальника отдела труда и заработной платы **Юлию Юрьевну Ляхову,**
заместителя начальника экономического отдела **Юлию Николаевну Звереву,**
заведующую кафедрой акушерства и гинекологии **Ларису Игнатьевну Трубникову,**
заведующую кафедрой педиатрии **Ирину Леонидовну Соловьёву,**
заведующего кафедрой медицинской психологии, психоневрологии и психиатрии
Ильдара Анберовича Сабитова,
заведующую кафедрой общей и оперативной хирургии
Антонину Васильевну Смолькину,
заведующую кафедрой английской лингвистики и перевода
Ирину Николаевну Соколову,
профессора кафедры психологии и педагогики
Ирину Дмитриевну Митину,
профессора кафедры общей и биологической химии
Нину Васильевну Благовещенскую,
начальника отдела повышения квалификации средних медицинских работников
Валентину Викторовну Сытник,
начальника отдела формирования контингента
Алёну Игоревну Минибаеву.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.