

МЕЖДУ СТРАНАМИ И ВРЕМЕНАМИ

Стриминговые сервисы не перестают радовать новинками, которые не покажут в кинотеатрах. Мы подобрали самые интересные и необычные, способные подарить весенний кураж, даже если зима не спешит уходить.

"Маленький Николя"

Франция, вторая половина 1950-х. Писатель Рене Госинни вместе с художником Жан-Жаком Семпе сочиняют историю об очаровательном мальчугане Николя, который нравится не только авторам, но и читателям со всех уголков страны. Довольно быстро непоседливый герой обзаводится друзьями, начинает путешествовать и даже диктует взрослым, что бы еще про него сочинить.

На престижном анимационном смотре в Анси мультфильм отметили призом за лучшую полнометражную работу. Госинни – культовая фигура в мире франкоязычных сказок и комиксов. Помимо "Маленького Николя", он сочинил сатирическую сагу "Астерикс и Обеликс" и, например, комедийный вестерн "Счастливчик Люк".

"Разбитая земля"

Недалеко от Анд специалистка по палеонтологии Карлота (Мерседес Моран) находит предположительно окаменелости гиппогрифа. Получив грант, она продолжает раскопки, но в какой-то момент фонд решает проверить, действительно ли женщина исследует останки мифического создания, и посылает с проверкой Констанцу (Наталья Орейро), специализирующуюся на биологии. Та поначалу настроена скептически, но двум профи предстоит объединиться, когда на горизонте Лос-Рохас появится авантюрист Фредди (Диего Веласкес), который тоже хочет откопать что-нибудь эдакое.

Соединить вестерн и археологию придумал Матиас Лучези, лауреат юношеского конкурса Берлинале с фильмом "Естественные науки", он подарил звезде "Дикого ангела" возможность реализовать драматический потенциал.

"Фандорин. Азazelь"

Дебют юного детектива Эраста Фандорина (Владислав Тирон) происходит на Петроград 2023 года, где неосуществившаяся революция приводит к синтезу новых технологий и царской власти (в роли Николая III – Максим Матвеев). За шесть эпизодов Эраст Петрович успевает ввязаться в расследование подозрительного самоубийства и выйти на след тайного общества, пока Российская империя ввязывается в войну, а на императора начинают охоту недоброжелатели из соцсетей.

"Одна секунда"

Китай, период "культурной революции". Чжан Цзюшэн (Чжан И) сбегает из трудового лагеря, чтобы отыскать на кинохронике свою 14-летнюю дочь. Однако пленку с фильмом уже увезли в соседний поселок, а одну из бобин похитила местная сирота (Лю Хаоцунь), за которой мужчина и отправляется в погоню. В деревне дуэт ждет новое испытание: пленку извальной в грязи, и теперь ее нужно отмыть.

В 2018 году фильм Чжан Имоу – одного из самых известных китайских режиссеров – стал участником загадочной истории: его отобрали в конкурс Берлинале, но потом вместе с еще одной лентой из КНР отозвали "по техническим причинам". В итоге историю о кино в водовороте невзгод показали на фестивалях в Риме и Сан-Себастьяне, а на родине наградили двумя статуэтками "Золотой петух".

"Молодость"

Василий (Альберт Алексеев) возвращается в родной аул, откуда 20 лет назад сбежал прямо с выпускного на одолженном мотоцикле. Жизнь в городе не сложилась: позади развод, алименты и даже тюремный срок. На малой родине,



правда, тоже ничего особенно не греет: на улице – 56°C, дом покойных родителей обветшал, а родственники и однокашники смотрят косо.

Трагикомедия многостаночника из Республики Саха Дмитрия Давыдова состоит из фактурных скетчей и остроумных находок, оттого пересказ сюжета – дело неблагодарное. Одиссея Василия по родным местам напоминает фильмы Аки Каурисмяки, по телевизору показывают якутский хоррор про вампиров и уморительную рекламу (камео Давыдова), а песня о юности "Эдэр саас" звучит абсолютно пронзительно.

"Кит"

Чарли (Брендан Фрейзер) – преподаватель писательских курсов, проводящий жизнь в уединении: из-за веса в 270 килограммов он не покидает дома, скрывает лицо от студентов, а живую общается только с сиделкой Лиз (Хонг Чау из "Хранителей") и миссионером Томасом (Тай Симпкинс). Еще мужчина хотел бы наладить контакт с 17-летней дочерью Элли (Сэди Синк из "Очень странных дел"), которую он не видел восемь лет, с тех пор как ушел из семьи.

Новый фильм Даррена Аронофски и самая сложная роль Фрейзера после возвращения в кино. Если в Венеции "Кита" отметили какой-то побочной статуэткой, то в предстоящем наградном сезоне перформанс артиста обещает побороться за все ключевые призы, включая "Оскар".

"Стук в дверь"

Вэнь (Кристен Цуй) с родителями (Джонатан Грофф и Бен Элиридж) отдыхают в пригороде Пенсильвании, когда как нибудь в дом врываются четверо с самодельным оружием (Дэйв Батиста, Руперт Гринт, Никки Амука-Бёрд и Эбби Куинн). Они уверяют, что не были знакомы до сегодняшнего дня, но видения надвигающегося конца света привели их в хижину. И еще семейству нужно принести кого-то в жертву, чтобы спасти человечество.

Специалист по неожиданным финалам и апокалипсисам М. Найт Шьямалан продолжает гнуть свою линию. В мировом прокате "Стук в дверь" приняли не так тепло, как "Визит" или "Сплит", но это уже самостоятельная киноманская игра: рискнуть и проверить, удалось ли режиссеру "Шестого чувства" удержать планку или снова мимо.

"Консультант"

После убийства ее основателя в компанию по разработке мобильных приложений ComrWage приходит педантичный Регус Патофф (Кристоф Вальц). Правда, его методы довольно эксцентричны (например, он увольняет за неприятный

запах), экспертиза стремится к нулю, а прошлое – сплошная загадка.

"Консультант" – новый сериал Тони Басгэллопа, написавшего "Дом с прислугой". Среди режиссеров – Карин Кусама ("Тело Дженифер", "Шершни") и Мэтт Шекман ("Ванда/Вижн", "Великая"), а подопытных кроликов Патоффа сыграли, например, Нат Вульф из "Реинкарнации" и Бриттани О'Грейди из "Белого лотоса".

"Связь"

Лондон подвергается массивной кибератаке: кто-то пускает под откос поезд и взламывает систему темзинской дамбы. Делом национальной кибербезопасности занимаются Ричард Бэнкс (Питер Муллан) и его коллега Элвисон Роуди (Ева Грин). Тем временем в британскую столицу по важному делу заносит мрачного наемника Габриэля Далажа (Венсан Кассель), в прошлом агента французских спецслужб и возлюбленного Роуди.

Запутанную историю о киберпреступности, гостайнах и прошлом, которое может настичь в любой момент, снял Стивен Хопкинс – режиссер каннского претендента "Жизнь и смерть Питера Селлерса", пятой части "Кошмара на Улице вязов", а также отдельных серий "Блудливой Калифорнии" и "Бесстыжих".

"У нас привидение!"

Семья Кевина (Джахи Диалло Уинстон) переезжает в новый дом, на чердаке которого обнаруживается застенчивое привидение мужчины средних лет Эрнеста (Дэвид Харбор). Сначала парень показывает призрака родным (отца играет Энтони Маки), а потом выкладывает видео с ним в интернет, и Эрнест становится звездой. Правда, интерес к нему проявляют не только экстрасенсы (Дженифер Кулидж), но и ФБР (Тиг Нотаро).

Комедийный хоррор о доме с привидениями – новый фильм Кристофера Лэндона, переосмыслившего тропы слэшера в дилогии "Счастливого дня смерти" и подтрунивавшего над ходячими мертвецами в "Скаутах против зомби".

"Бескрайний бассейн"

Писатель Джеймс Фостер (Александр Скарсгард) вместе с богатой женой Эм (Клеопатра Коулман) едет на поиски вдохновения в экзотическую страну. Там он обнаруживает не только поклонницу своего единственного романа, Габи (Миа Гот), но и причудливую систему правосудия. Случайно сбив насмерть местного жителя, Джеймс узнает, что избежать наказания за убийство можно, пожертвовав клоном, причем присутствие на казни строго необходимо.

Брэндон Кроненберг ("Антивирус", "В чужой шкуре") продолжает изучать причудливую связь телесности, человечности и медийности. Несмотря на формальное сходство с работами отца, боди-хоррор младшего Кроненберга крайне самобытен.

"Сезон измен"

В пригороде Дублина живут и дружат две четы – Джим с Даниэль (Киллиан Мёрфи и Ева Бертистл) и Ивонна с Крисом (Катрин Уокер и Эндрю Скотт). Обычный разговор за ужином о планах на отпуск обнажает трудности их браков: у Криса проблемы с гневом, а вторая пара, кажется, давно остыла друг к другу. На фоне сомнений в замужестве Ивонн сходится с Джимом.

"Сезон измен" – режиссерский дебют Марка О'Роу, писавшего сценарии к "Нормальным людям", "Темпл", "Сломленным" и "Мальчику А". Примечательно, что это первый совместный проект Бертистл и Мёрфи со времен "Завтрака на Плутоне", а со Скоттом актриса много работала на ТВ в 1990-е.

"Аферисты"

У миллиардера-финансиста Ричарда Гоббса (Джон Литгоу) есть сын Том (Джастис Смит), заведующий магазинчиком антикварных книг. У мошенницы Мэдлин (Джулианна Мур) тоже есть сын – мрачный жулик Макс (Себастиан Стэн), который лечится от наркотической зависимости. Им всем нужны деньги Гоббса, в том числе умница Сандра (Бриана Миддлтон), которая неправдоподобно быстро становится девушкой Тома.

"Аферисты" – полнометражный дебют Бенджамина Карона, снимавшего сериалы "Шерлок", "Корона" и "Андор". Сценарий авантюрного "Расёмона", где все против всех и не те, кем кажутся, написал Алекс Танак ("Товарищ детектив"), а музыка за кадром – Клинта Мэнселла.

"На краю"

Подруги-альпинистки Келли (Бриттани Эшворт) и Софи (Анаис Порелло) приезжают из США в Италию, чтобы покорить отвесный склон Доломитовых Альп. Накануне восхождения они проводят вечер с четырьмя парнями, которые пойдут на ту же вершину более безопасным маршрутом. Когда Софи отшивает Джоша (Бен Лэмб), лидера квартета, тот хладнокровно убивает девушку, а Келли, ставшая свидетельницей, теперь вынуждена карабкаться на вершину, стремясь уйти от погони.

Британского побратима "Вышки" снял Ховард Дж. Форд (дилогия "Мертвые"), а среди продюсеров высокогорного триллера на выживание – фанаты рискованных восхождений Брендан Андерсен ("Эверест") и Фил Хант ("Вершина страха").

"Горечь и сладость"

Заведующий отелем Ким Сон-у (Ли Бён-хон) много лет работает на криминального босса – мистера Канга (Ким Ён-чхоль), который подозревает в неверности возлюбленную Хи-су (Шин Мин-а). Отправляясь в деловую поездку, он дает Киму задание проследить за девушкой, но мужчина проникается к ней симпатией и решает ничего не говорить боссу, когда измена все-таки подтверждается.

"Горечь и сладость" – эффектный боевик с сердцем нуара и выразительной цветовой гаммой в духе японских криминальных драм 1960-х. В середине 2000-х режиссер Ким Жи-ун находился на пике формы, снимая каждый фильм в новом жанре – хоть хоррор, хоть истерн – с неизменным блеском.

Подготовил Карл ФИШЕР.