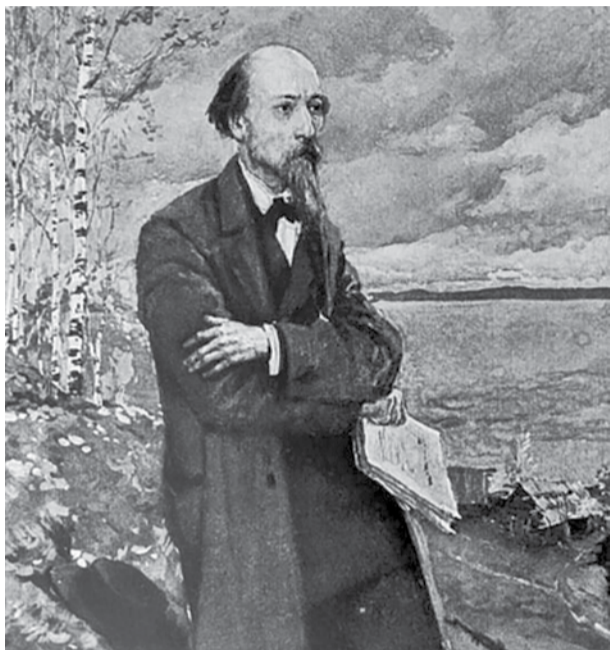


"У рек широкие разливы..."

Специалисты краеведческого музея вдохновились наследием Николая Некрасова и привезли в Ульяновск экспонаты из музея-усадыбы поэта в Карабихе.



В историко-мемориальном центре-музее И.А. Гончарова открылась выставка "Некрасов. Три реки". Она демонстрируется в рамках соглашения о сотрудничестве между Ульяновским областным краеведческим музеем и музеем-заповедником "Карабиха".

Фигура Николая Некрасова - знаковая для русской литературы. Жизнь и творчество великого поэта, издателя, журналиста по сей день остаются предметом пристального внимания и горячих дискуссий. Выставка обращает к наследию классика, раскрывает ключевые темы, связанные с биографией и творчеством поэта, с местами, которые предопределили его мировоззрение и жизненный путь. Она подготовлена к юбилею поэта - в 2021 году отмечалось 200-летие со дня его рождения.

Будущий литератор родился в семье заядлого игрока в карты, человека азартного и деспотичного. Мать, наоборот, была мягкой женщиной. Поэтому в Некрасове долго боролись две черты характера - жесткость и утонченность.

По настоянию отца Николай поступил в ярославскую гимназию, где из мальчика хотели сделать "человека интеллигентного". Однако юному Некрасову было скучно учиться, предметы гимназии он находил поверхностными и нудными. Без конца сочинял сатирические стишки о преподавателях и директоре учебного заведения. Мальчик учился с двойки на двойку, и отец решил "воспитать неблагодарную детину", отправив будущего писателя на военную службу.

Некрасов не смог прижиться и там, он сбежал. Поехал в Санкт-Петербург и стал вольным слушателем филологического факультета в государственном университете. Изучал литературу и историю, продолжал писать стихи. Отец жутко разозлился из-за такого исхода и лишил сына денег.

Начались тяжелые для молодого человека времена - он скитался по подворотням в поисках еды, брался за

любое дело, лишь бы заработать копейку, часто менял квартиры, поскольку не мог своевременно оплачивать проживание. Но несмотря на это, будущий поэт не переставал заниматься филологией, в 1840 году он выпустил первый стихотворный сборник "Мечты и звуки".

Увы, книга стала настоящим провалом и не привлекла внимание критиков. Некрасов тяжело переживал неудачный дебют и в конце концов скупил оставшиеся экземпляры книги, а затем уничтожил их.

Поражение не остановило начинающего поэта. Он нашел свое призвание в издательском и редакторском деле: стал выпускать толстые журналы "Физиология Петербурга" и "Петербургский сборник". Работал над выпусками "Отечественных записок". Они имели бешеный успех.

Некрасов принимал активное участие в разработке номеров "Современника", а впоследствии стал одним из собственников журнала. Благодаря этому он окружил себя известными писателями и поэтами: стал сотрудничать с Толстым, Достоевским, Островским, Белинским, Чернышевским.

Правда, наследственность отца давала о себе знать. Наряду с литературным талантом и грамотностью редактора проявились жадность, азартность и грубость. Некрасов легко мог нагрубить постоянцам литературного кружка, временами уходил в загул. Он оставлял дела своих редакций ради картежных марафонов, длившихся по несколько дней. Белинский говорил о нем: "С вами, батенька, играть опасно, без сапог нас оставите!".

Фёдор Достоевский считал Николая Некрасова третьим по значимости поэтом России - на первое и второе место он ставил Александра Пушкина и Михаила Лермонтова. Действительно, Некрасов оставил богатое литературное наследие. К его известным произведениям относятся "Русские женщины", "Железная дорога", "Дедушка Мазай и зайцы", "Мужичок с ноготок", "Размышление у парадного подъезда". А поэму "Мороз, Красный нос" любой помнит по строкам: "Есть женщины в русских селеньях ...".

Вершиной творчества Некрасова считается поэма "Кому на Руси жить хорошо". В ней поэт описал русские характеры и быт крестьян. По сюжету семеро мужиков отправляются в путешествие по Руси, чтобы посмотреть, кто живет счастливой жизнью после отмены крепостного права. Однако путешественники едва ли находят таких персонажей - всюду видят разруху и несправедливость. Лишь в конце путешествия они постигают главное - счастье русского человека в народном единстве.

При организации выставки образ реки был выбран неслучайно, он рассматривается как множественный символ, линия жизни и творчества. Река Некрасова - это, с одной стороны, водоворот событий, сплетение судеб, бурлящий творческий поток, с другой - испытание, очищение, приобретение нового знания, новый жизненный рубеж. Свой исток она берет в детстве поэта, проведенном на Волге, затягивает в водоворот петербургской жизни, а берега рек Которосли и Керести даруют отдых, уединение, прилив творческой энергии и жизненных сил.

Экспозиция дополнена подлинными предметами из собрания Ульяновского областного краеведческого музея и редкими изданиями из фондов Дворца книги.

Яна СУРСКАЯ.

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

Ульяновцев приглашают на чемпионат по чтению вслух.

Отборочный тур нового сезона чемпионата мира по чтению вслух "Открой рот" пройдет во аванзале Дворца книги. Матч состоится 21 марта в 17.00 и будет приурочен к Всемирному Дню поэзии.

География проекта обширна - отборочные туры состоятся более чем в двухстах населенных пунктах, от небольших поселков по всей России до крупных мировых столиц. В прошлом сезоне соревнования чемпионата по чтению вслух проходили в смешанном формате - как офлайн, так и онлайн. Интернет подарил состязаниям мировой статус и возможность сотням русскоязычных людей по всему миру принять участие в проекте.

"Открой рот" проводится по простым правилам - участники без подготовки читают прозу и стихи на русском языке, а жюри оценивает технику и артистизм их выступления по шестибальной шкале. По сумме трех раундов определяют трех финалистов, которые сходятся в решающей битве.

Это не традиционный конкурс чтецов, это спорт и здесь все, как в большом спорте. Победители отборочных этапов в городах выходят в финалы конференций. Чемпионы конференций под названиями "Восток", "Сибирь", "Урал", "Поволжье", "Центр", "Юг", "Север", "Москва" и "Заграница" попадают в суперфинал чемпионата, который пройдет на Красной площади в Москве во время одноименного книжного фестиваля.

Приз победителю по традиции держится в секрете. Для участия в "Открой рот" нужно зарегистрироваться по адресу: otkrogyrot.com/join. Возрастное ограничение - 18+.

Участие в чемпионате бесплатное.



Организатор акции "Открой рот" - Межрегиональная федерация чтения. Ее председатель Михаил Фаустов признается: "Несмотря ни на что, чемпионат живет, и я верю, что и в этом году ничто не сможет помешать хорошим людям читать хорошие книги".

Иван ШАТОВ.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

директора ООО "Смарт-Инвест"
Анатолия Алексеевича Грылёва,
заведующего лабораторией НИЦ CALS-технологий
Алексея Александровича Блюменштейна,
доцента кафедры дизайна и искусства интерьера
Светлану Валериевну Мосину,
доцента кафедры госпитальной хирургии, анестезиологии,
реаниматологии, урологии, травматологии и ортопедии
Ольгу Борисовну Зайцеву,
преподавателя автомеханического техникума
Светлану Ивановну Попову,
преподавателя автомеханического техникума
Елену Юрьевну Кужакову,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

помощника президента
Дарью Александровну Селезнёву,



начальника отдела архивного фонда
Ирину Александровну Казанцеву,
заместителя начальника общего отдела
Светлану Николаевну Ворсину,
профессора кафедры онкологии и лучевой диагностики
Инну Ивановну Антонеёву,
доцента кафедры русского языка и методики его преподавания
Ольгу Геннадьевну Полякову,
доцента кафедры пропедевтики внутренних болезней
Елену Анатольевну Шалашову,
доцента кафедры психологии и педагогики
Ирину Викторовну Михайлову,
дизайнера отдела по связям с общественностью и рекламе
Алину Рашитовну Насретдинову,
ведущего специалиста сектора теле- и радиовещания
Дмитрия Игоревича Лосева,
водителя управления научных исследований
Марата Ниаматзяновича Хайрутдинова.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.