

МОСТЫ МЕЖДУ ВРЕМЕНАМИ

Новая экспозиция к юбилею Ульяновска позволяет взглянуть на город глазами художников и архитекторов.



Областной центр скоро отметит 375-й день рождения, и одним из подарков городу стала выставка "Новая история Симбирска-Ульяновска". В залах квартиры-музея семьи Ульяновых организованы две выставочные зоны. Первая объединила живописные, графические полотна и акварели из фондов Ленинского мемориала. Это виды Симбирска и современного Ульяновска авторства заслуженного художника России Бориса Склярюка, поэта и художника Юрия Куликова, педагога Петра Панина, творческой семейной четы Анатолия и Екатерины Богомоловых.

В акварельных и графических работах воссоздается образ центра города – места, где пересекаются судьбы Ивана Гончарова и Николая Карамзина, Николая Языкова и Александра Пушкина, семей Ульяновых и Керенских. Сквозь годы тянется голубая нить Волги, на которую многие поколения наших земляков любили с бульвара Новый Венец. Посетители выставки чувствуют неповторимую атмосферу города, хранящего дух Симбирска, атмосферу его скверов, улиц, исторических зданий, музеев.

Городские пейзажи переносят то в одно, то в другое время года, в каждом есть свое очарование, меняющее привычные картины улиц и домов. Сколько людей за все годы прошло по набережной Волги? О чем в разные времена говорили ученики гимназий, возвращавшиеся по этим улицам домой с уроков? Как менялся облик города со сменой политического строя? Возможность самим сделать открытия, прочувствовать эмоции, которые вложены художниками в образы центра города, – главная ценность проекта "Новая история Симбирска-Ульяновска".

Во втором разделе выставки экспонируются акварельные работы выпускницы УлГУ Юлии Узрютовой из цикла "Последние динозавры

эпохи", посвященного новому микрорайону Заволжья. Новый город, как привыкли его называть ульяновцы, стал одним из последних масштабных проектов комплексного жилищного строительства советского времени.

Изображая жилые и социально-бытовые здания такими, какими их задумывали архитекторы, Юлия на основе старых фото и воспоминаний воссоздает вид микрорайона в его первоначальном облике: со зданиями без облицовки, пристроев и множества рекламных вывесок. Каждую работу сопровождают фотографии, изображающие данные места сегодня.

По словам Юлии Узрютовой, идея проекта родилась во время прогулки по Новому городу перед дождем: "В глаза бросился контраст темного неба и советских зданий из светлого бетона – это было похоже на старые черно-белые снимки. Родилась идея изобразить это на бумаге, "восстановить" старые фотографии с помощью акварели".

Раздел продолжает проект "Новый город – город будущего" архитектурно-дизайнерского бюро PANDA под руководством Екатерины Коптеловой и Валерии Гринберг. В основе их взгляда на перспективы микрорайона лежит концепция города будущего. Ведь

именно таким он задумывался изначально. Новаторство и размах проекта удивляли и после его заморозки в 1990-е годы. Екатерина и Валерия отмечают, что за 50 лет внешний вид Нового города устарел, но их проект показывает потенциал этого уникального градостроительного комплекса. Новый город и сегодня способен быть городом будущего. Представленные работы демонстрируют это, подтверждая технологическими решениями – идеями развитой системы переработки и сбора отходов, скоростной экологичной транспортной системы, использования крыш домов для выращивания деревьев.

В то же время особенность проекта – стремление к сохранению исторических корней. Экспозиция объединяет все три грани визуального образа Нового города: изначальный замысел, реконструированный в акварелях, современное состояние и проект города будущего.

"Выставка – дань уважения и любви нашему городу, раскинувшемуся на двух берегах великой Волги, районы которого не похожи друг на друга, но соединены мостами и общей замечательной историей", – отмечают организаторы.

Иван ШАТОВ.

Искусство

Реальность мифа, миф реальности

Художник Владимир Цодикович поделился с «Вестником» очерком о своей недавней выставке и посвятил его памяти краеведа Сергея Петрова.

Темой очерка стала выставка Владимира и Даниила Цодиковичей в музее А.А. Пластова. На ней были представлены работы из серий "Национальное достояние", "Миф и реальность" – образы выдающихся людей, сыгравших значительную роль в истории России.

"Представление этих образов в традициях житийной иконы XVII века позволило воссоздать линию жизни, деяния и веки судьбы, атмосферу времени, – пишет Владимир Цодикович, кандидат искусствоведения, член Союза художников России. – Получившийся таким образом жанр "портретной иконы", а точнее – "житийного ростового портрета-иконы" нацелен на выявление значимости изображаемого и обязывает к более существенной передаче характера по сравнению с академическим портретом.

Открывает серию "Протопоп Аввакум" (2000-2007). У него бесстрастный, сильный лик небожителя, поднявшегося над земной суетой. А внизу в земляной яме на Мезени сидит жена с двумя его сыновьями. Среди сцен жития – избивание паствы

в Лопатицах и Юрьевце, сожжение в срубе. Противостоят Аввакуму патриарх Никон, цари Алексей Михайлович и Пётр I. В серию входит и триптих "Нам нужна Великая Россия", состоящий из картин "Павел Флоренский" (2007), "Иоанн Кронштадтский. Кронштадт – Россия – Великая судьба" (2016-2018), "Реформы П.А. Столыпина" (2018-2021). Их герои объединены, как современники, идеально представляющие сферы государственной деятельности, православно-го и научного служения России. Павел Флоренский – ученый-энциклопедист, представлен заключенным в Соловецком лагере, где он продолжал заниматься наукой. Иоанн Кронштадтский – "всероссийский батюшка", проповедник и провидец изображен как бы слитым с героической ролью Кронштадта в истории России. В "Реформах П.А. Столыпина" стояла задача представить Петра Аркадьевича как реформатора, найти зрительный образ смысла реформ, а также показать личные качества: сильную волю, бесстрашие, донкихотство.

В картинах, входящих в серию "Миф и реальность", отражающих современные события, проступают различные соотношения древних мифов и сегодняшней реальности. В картине "Не рубите дерева" (2019) древний миф реализуется в современных событиях массовой вырубке лесов. Вирь-ава, богиня леса в мордовской мифологии, "защекочивает до смерти" губителя лесов... "Парк Дружбы народов СССР в Ульяновске после 1991 года" (2020) повествует о том, как то, что было реальностью в СССР, стало мифом в ряде республик СНГ. "Пандемия" (2022) рисует невероятный мифический страх перед заражением коронавирусом. Человек, спасающийся бегством от шумных сборищ, как волк в загоне из флажков, попал в окружение преследующих его рук... В картине "Мы, дети Галактики" (2022) – божественность, "галактичность" земной человеческой любви, образ которой соотносится со светом разгоревшейся звезды.

Таким образом, можно говорить, что миф чреват реальностью, а реальность

– мифом. Само содержание потребовало поиска композиций и форм экспрессивных и даже гротескных. Насколько нам это удалось – судить зрителю".



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

проректора по инновационному развитию и цифровой трансформации
Дмитрия Юрьевича Шабалкина,
доцента кафедры философии
Елену Евгеньевну Шабалкину,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

директора ООО "Силикат",
члена Попечительского совета УлГУ
Александра Ивановича Солдатова,
начальника управления по защите ресурсов
Вячеслава Валентиновича Макеева,
директора Центра менеджмента качества
Лилию Ирековну Загидуллину,
начальника отдела социальной работы
Татьяну Юрьевну Троянову,



начальника отдела учета общественного питания
Людмилу Юрьевну Кондратьеву,
начальника отдела обеспечения безопасности
Станислава Владимировича Присса,
заведующего кафедрой неврологии,
нейрохирургии и медицинской реабилитации
Виктора Владимировича Машина,
профессора кафедры цифровой экономики
Владимира Константиновича Горбунова,
профессора кафедры гражданского и предпринимательского права
Александра Викторовича Волкова,
доцента кафедры общей и клинической фармакологии
с курсом микробиологии
Ирину Сергеевну Немову,
доцента кафедры дизайна и искусства интерьера
Анастасию Викторовну Панову,
водителя **Владимира Геннадьевича Шишкова**.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.