

Хрупкая история

Новый проект музея «Симбирские типографии» знакомит с шедеврами фарфорового искусства.

На выставке "Фарфоровая империя Кузнецовых" представлены десятки предметов домашнего обихода, выполненные на предприятиях товарищества, а также продукция производств, организованных на их базе, - Дулёвского, Конаковского, Дмитровского, Рижского, Первомайского заводов.

Более 180 лет назад, в 1832 году, в Дулёве появился фарфоровый завод, ставший к началу XX века самым крупным в России и одним из лучших в Европе. Его владельцы Кузнецовы были выходцами из гжельских крестьян-старообрядцев. Дед самого известного в Российской империи фарфорового фабриканта Матвея Кузнецова -- Терентий Яковлевич, бывая на базарах и ярмарках, не мог не замечать, что на красивую и аккуратно изготовленную фарфоровую посуду в России большой неудовлетворенный спрос. Продукцию кустарных мастерских из-за дешевизны раскупали крестьяне, но люди побогаче от нее отворачивались.

Семейным стилем стало постоянное расширение дела. Сидор Терентьевич основал завод в Риге - топлива там было достаточно, а Рижский порт давал широкие возможности для завоза материалов и вывоза продукции. Кузнецовы стали продавать посуду по демпинговым ценам и быстро ликвидировали все конкурирующие мелкие производства.

При Матвее Сидоровиче Кузнецове стали выпускать фарфор, полуфаянс, майолику -- все, что требовал рынок: писсуары, умывальные доски, ванны, печи и камины, а когда Россия начала электрифицироваться, - изоляторы.

Не прекращал хозяин и поиск лучших в стране специалистов, переманивая их к себе. Его интересовали не только художники и формовщики, но и управленцы. Понимая, что социальные проблемы - прямой путь к пьянству, а значит, и ухудшению качества продукции, Кузнецов решил строить при заводе новое жилье, открыть школы, больницы, библиотеки и читальни, уничтожить или удалить от заводов питейные заведения. При фабрике возвели храм - религиозность рабочих укрепляла производственную дисциплину. Рассказывают, что для укрепления религиозных чувств Матвей Кузнецов прибегал к разного рода приемам. Например, только что нанятым рабочим дарили Библию, и как-то Матвей Сидорович зашел в дом старого рабочего и спросил: "Читаешь ли

Писание?". Тот, конечно же, солгал, мол, читаю. Тогда Кузнецов незаметно вложил в книгу 25-рублевую купюру, а через некоторое время снова наведясь к тому же рабочему и показал пролетарию не найденные им деньги.

Для обновления производственных зданий и оборудования ловко использовались ресурсы страховых компаний. Старые деревянные цеха, склады набивались битым, бракованным фарфором и поджигались. Полученная страховка позволяла выстроить новые кирпичные здания. Показательна история сторожа Ивана Семёнова, который, будучи ночью на посту, заметил пламя в одном из деревянных зданий. Сторож созвал людей, пожар погасили. Утром приехал из Москвы Кузнецов и отправил Ивана к управляющему за наградой. Тот уволил сторожа, объяснив жестокое решение: "Не суй своего носа куда не положено". Зато новые, создаваемые с нуля фабрики строились в соответствии с достижениями технического прогресса, были электрифицированы все цеха, проведены телеграф и телефон. А Дулёвский завод перед Первой мировой войной стал по своему техническому оснащению одним из лучших в Европе. Одной из сильных сторон Кузнецова-коммерсанта была всегдашняя осведомленность о вкусах и потребностях покупателей. Еще при деде Терентии Яковлевиче было взято за правило рассылать по ярмаркам приказчиков и доверенных лиц - изучать спрос и отправлять на заводы заказы на ходовую посуду. Видя, как успешно идут дела у завода А.Г. Попова, специализировавшегося на трактирной посуде, Кузнецовы взялись выпускать предельно декоративный фарфор для отечественного "общепита". Таким же аляповато ярким был и фарфор для ближневосточного рынка, где к началу XX века Кузнецов стал продавцом-монополистом.

Когда во второй половине XIX века растущему сословию предпринимателей захотелось иметь утварь как у аристократов, но подешевле, кузнецовскую продукцию стали стилизовать под западноевропейский фарфор. А чтобы удовлетворить спрос на чашки и тарелки, кричащие о богатстве их владельца, на Дулёвском заводе начали покрывать посуду изнутри золотом сплошь или наполовину - она получила название "золотое нутро" или "полунутро". Однако эти приемы не позволяли Кузнецову обосноваться на самом



прибыльном сегменте рынка - высокохудожественной и дорогой посуды. Оставался единственный выход: завладеть производителем посуды высшего класса - заводом Гарднера в Вербилках. В апреле 1892 года завод Гарднера стал собственностью Кузнецова. Но главное, был составлен особый договор, по которому Кузнецов мог ставить на изделиях, вывесках, счетах клеймо фирмы "Гарднер", что очень помогало сбыту дорогой продукции.

В итоге в новый век Кузнецов вступил в качестве самого маститого производителя фарфоро-фаянсовых изделий в России и в 1902 году получил звание поставщика императорского двора. Запаса прочности, заложенного Матвеем Кузнецовым, хватило не на один десяток лет, и к обновлению и расширению производства приступили только в 1930-е годы. А произведения выращенных при Кузнецове художников еще много лет приносили советским фарфоровым заводам медали и призы на международных выставках.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.

Событие



БУДЕТ ЯРКО

Иностранные студенты УлГУ примут участие в фестивале "Краски народов".

10 сентября в историко-мемориальном центре-музее Ивана Гончарова пройдет молодежный этнографический фестиваль "Краски народов". В мероприятии примут участие иностранные студенты, ульяновская молодежь, музейные работники и волонтеры культуры.

Проект мероприятия вошел в число социально-ориентированных некоммерческих организаций, одержавших победу в конкурсе грантов на предоставление субсидий из бюджета Ульяновской области. Победители получили поддержку на общую сумму более 19 миллионов рублей.

Фестиваль расскажет жителям и гостям области о традициях коренных народов Поволжья, познакомит с самобытной культурой Азербайджана, Таджикистана, Армении и Индии. Посетителям представят народные костюмы и различные ремесла, продемонстрируют блюда национальной кухни, танцевальные и музыкальные этно-композиции. Кроме того, будут организованы тематические мастер-классы и фотозоны.

Событие подобного формата проходит не в первый раз. Два года назад был реализован грантовый проект "Познавая культуру друг друга". Ребята из Египта, Индии, Йемена, Саудовской Аравии, Сирии, Африки познакомилась с культурой народов Поволжья и поделились своими национальными традициями. В минувшем году иностранные студенты УлГУ совершили этнографическую экспедицию - отправились в тур по районам Ульяновской области для знакомства с региональными промыслами.

"Эти проекты были нацелены на узкую аудиторию. Этнографический фестиваль "Краски народов" охватит более широкий круг. Программа обширна и разнообразна, уверен, каждый найдет для себя что-то интересное", - отметила научный сотрудник Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова Марина Севёлова.

Елена ПЛОТНИКОВА.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

доцента кафедры госпитальной терапии
Елену Евгеньевну Юдину,
заместителя начальника гаража
Рафаила Шарифзяновича Халитова,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

члена Попечительского совета УлГУ
Александра Ивановича Шканова,
директора Экспертно-аналитического центра
Ольгу Вячеславовну Скаляух,
заместителя начальника управления довузовского образования
Ольгу Александровну Поселеннову,
начальника административно-хозяйственного управления
Ильдуса Абдулхарисовича Алимова,
начальника общего отдела по работе с организациями
Ольгу Александровну Куркову,



заместителя начальника отдела по расчетам заработной платы и стипендии
Людмилу Анатольевну Мусатову,
декана факультета управления
Марину Владимировну Чувашлову
декана факультета физической культуры и реабилитации
Владимира Владимировича Вальцева,
декана факультета гуманитарных наук и социальных технологий
Сергея Николаевича Митина
заведующую кафедрой физиологии и патофизиологии
Татьяну Петровну Генинг,
заведующую кафедрой государственного и административного права
Валентину Николаевну Иванову,
заведующего кафедрой экономического анализа и государственного управления
Анатолия Евгеньевича Лапина,
профессора кафедры биологии, экологии и природопользования
Ивана Викторовича Благовещенского,
профессора кафедры уголовного процесса **Виктора Николаевича Григорьева,**
водителя **Александра Николаевича Шубина.**

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.