

СВЕТ ВИДИМЫЙ И НЕВИДИМЫЙ

Чем холоднее становится, тем ценнее для нас жанр сериалов, любимое домашнее развлечение многих. Выбрали главные проекты грядущего сезона. Среди них новые работы известных режиссеров, интерпретации аниме и остросюжетные детективы. Запасайтесь попкорном.



"Ван-Пис"

Голливудский ремейк аниме – жанр, за последние 30 лет прошедший путь от дурацкой отсечки по мотивам оригинала до прилежной косплеерской вечеринки и наконец размаха диснеевских адаптаций классических мультфильмов.

Юные пираты в очень ярких костюмах и париках ищут самое большое пиратское сокровище. А еще у них есть суперспособности! В частности, главный герой – непоседа Манки Ди Луффи – настоящий гуттаперчевый пацан.

Главное имя здесь – Эйтиро Ода, именно он уже четверть века рисует самую продаваемую мангу в истории, а теперь в довесок к аниме лично курирует американский сериал по мотивам, появляясь в трейлерах и публикуя открытые письма-отчеты для фанатов. Такой подход, когда алхимическая тайна успеха франшизы доступна лишь одному человеку, кажется, все еще работает: слова автора о том, что при адаптации не было сделано вредных компромиссов, а результат труда десятка более-менее анонимных режиссеров и сценаристов нужно смотреть на самом большом доступном экране, звучат абсолютно убедительно.

"Подменыш"

Городской фэнтези-хоррор. Слегка отороженный после шокирующих выходов супруги муж (Лейкит Стэнфилд) ищет пропавшего ребенка и жену в холодном потустороннем Нью-Йорке. Во всей происходящей мистике явно как-то замешана бабка-знахарка, которую жена посещала в Бразилии и чью красную ниточку порвал не веривший в суеверия герой.

Новорожденный малыш, пугающее поведение мамы, логотип Apple – ничего не напоминает? Даже странно, что в сериале "Подменыш" никак не замешан режиссер "Дома с прислугой" М. Найт Шьямалан. С другой стороны при ближайшем рассмотрении выясняется, что интонация, избранная сценаристкой всех восьми серий Келли Марсел ("50 оттенков серого", трилогия "Веном"), от шьямалановской сильно отличается. Вместо издевательского, почти ситкомного изображения клише готической литературы – искреннее романтическое путешествие навстречу неизвестности.

"Континенталь"

Бессмысленный и беспощадный каскадерский балет с дополнительной дозой чисто сериальной болтологии. За полвека до событий "Джона Уика" еще не остепенившийся герой Иэна МакШейна (здесь его играет Колин Вуделл) показывает где раки зимуют отморозкам из отеля "Континенталь", заселенного исключительно наемными убийцами мирового класса.

За режиссуру этого приквела "Джона Уика" отвечает не его создатель, легендарный каскадер Чад Стахелски, а некогда значительный экшен-режиссер Альберт Хьюз ("Из ада", "Книга Илая"). Киану Ривза в титрах тоже не найти, зато на втором плане появится Мел Гибсон. Четвертый "Уик" уже был своего рода тестом

на выносливость, поэтому задача удержать внимание зрителей перестрелками и поножовщиной на протяжении пуск и трех серий стоит особенно остро перед выпавшим из обоймы Хьюзом.

"Неспящие"

До боли милый британский ромком – все как мы любим. Обаятельная девушка-полуночица и забитый парень-лунатик вместе коротают ночи по зуму. Глядя на неподдельную химию между ними, нетрудно догадаться, что это может быть нечто большее, чем дружба.

Авторы сериала ни с чем заметным до этого не засветились, но тут блестяще выступают уже на уровне кастинга – ностальгирующие миллионеры точно оценят Антонию Томас из "Отбросов" и Крейга Робертса из "Субмарины" в главных ролях.

"С*А*U*G*H*Т"

Военная сатира в духе "Солдат неудач". Четверо австралийских солдат попадают в плен на забытом богом, охваченном войной острове. Действие происходит в нынешнем году, поэтому теперь их основная цель – не освободиться, а завирнуться, сняв самое драматическое видео с обращением заложников в историю.

Для артиста Кика Гарри это дебют в режиссуре и драматургии. Но свой талант он с ходу демонстрирует одной сногшибательной шуткой в трейлере – первым спасать горе-солдат самоотверженно летит Шон Пенн, играющий самого себя.

"Падение дома Ашеров"

Хайтек-переосмысление готического хоррора. При таинственных обстоятельствах погибают последние члены некогда великого клана, владеющего фармацевтическим бизнесом. Сюжета знаменитого рассказа "Падение дома Ашеров" Эдгара Аллана По едва ли хватает на сериал (ранее по нему снимали фильмы классики Жан-Элштейн и Роджер Корман, и оба уложились менее чем в 80 минут). Поэтому в сериале будут использоваться элементы и мотивы других произведений По.

Это очередной авторский проект гиперпродуктивного хоррормейкера Майка Флэнагана, который в прошлом году уже переносил на экран сразу 28 подростковых страшилок писателя Кристофера Пайка. Творчество Эдгара Аллана По хоть и читается нынче как те же ужастики для школьников, все-таки представляет собой нечто большее и в плане психологизма, и в плане извращения выдумки. Поэтому экранизацию Флэнагана, в чью постоянную актерскую труппу нынче затесался Марк Хэмилл, ждем с самым горячим нетерпением.

"Плутон"

Киберпанк-детектив. В Швейцарии происходит убийство андроида, а в Германии – убийство человека, защищавшего права роботов. Как ни странно, у преступлений – один подозреваемый,

поимкой которого занимается механический сыщик.

Предыдущая экранизация детективной манги Наоки Урасавы, "Монстр" вот уже 20 лет не отпускает фанатов аниме и остается эталоном жанра (по крайней мере, в среде японской анимации, где простительны все фантастические допущения и зависания сюжета). "Плутон" – более поздняя работа Урасавы, в которой он радикально переосмыслил подростковые комиксы про роботов Осаму Тэдзуки: от Тэдзуки здесь яркие поп-культурные образы – все остальное надушено серьезно. Лучшая новость состоит в том, что "Нетфликс" и режиссер-дебютант Тосио Кавагути уложили всю историю в восемь часовых серий.

"Три маленькие пташки"

Ревизионистская костюмированная мелодрама. Англия, конец 1950-х. Две сестры и их подруга прибывают на пароходе из Ямайки в лондонский Ноттинг-Хилл. Начинается новая жизнь.

Автор сериала – знаменитый комик, певец и актер сэр Ленни Генри, чрезвычайно популярный в Великобритании, но почти неизвестный за рубежом (вы можете его помнить разве что по роли старшей сестры-хоббита из сериала "Властелин Колец"). "Три маленькие пташки" он написал по мотивам воспоминаний матери в коллаборации с великим Расселлом Т. Дэвисом ("Доктор Кто", "Это грех"), что автоматически делает сериал обязательным к просмотру.

"Весь невидимый нам свет"

Очень дорогая и зрелищная военная слезодавилка, разыгранная с апломбом мюзикла. Пути слепой французской девочки и немецкого мальчика-сироты пересекаются в оккупированной нацистами Франции.

"Весь невидимый нам свет" – экранизация романа Энтони Дорра, завоевавшего Пулитцеровскую премию 2015 года. Режиссер – Шон Леви ("Главный герой", "Очень странные дела"), сценарист – Стивен Найт ("Острые козырьки"). В главной роли – слепая актриса-ребенок, дебютантка. На втором плане – Марк Руффало и Хью Лори. Леви только на первый взгляд выглядит неочевидным кандидатом на роль режиссера экранизации военного бестселлера. Ведь если кто и сможет идеально соединить голливудский размах исторической постановки с увлекательным детско-юношеским приключением, так это он.

"Акума-кун"

Пионерская страшилка на пересечении христианского оккультизма и японского фольклора. Обычный японский младшеклассник по кличке Демоненок получает от Мефистофеля флейту Соломона, после чего в свободное от уроков время призывает всех мыслимых демонов, чтобы вместе захватить мир.

На родине герои великого мангаки Сигэру Мидзуки – культурные столпы на уровне наших кота Матроскина и домовенка Кузи. В последние

годы трендом стало переснимать знаменитые сюжеты Мидзуки с чуточку более мрачной интонацией, и после "Китаро с кладбища" настала очередь "Акумы-куна". Теперь экран утопает в пурпуре и всех оттенках алого, а герои балансируют между мультяшной обаятельностью и криповостью. Что ж, ждем такого же идеального ребута "Домовенка Кузи"!

"Убийство на краю света"

Самый магический и человеколюбивый герметичный детектив. Сыщица-любительница (Эмма Коррин) расследует убийство, произошедшее на ретрите одного миллиардера (Клаив Оуэн), который зачем-то пригласил в экзотическую локацию не только ее, но и еще восемь случайных гостей. Нет, это не вторая часть приключений Бенуа Бланка, ведь тут ничто не понарошку.

Это новый сериал Зала Батманглиджа и Брит Марлинг, авторов потрясающего сайфая "ОА", чье закрытие на самом интересном месте – все еще величайшая сериальная трагедия десятилетия. Надеемся, что "Убийство на краю света" не только приглушит фанатскую боль, но и окажется не менее замечательной вещью, дающей невероятно свежее дыхание избитому жанру.

"Скотт Пилигрим жмет на газ"

Гиперактивное романтическое аниме, обладающее интенсивностью самых популярных восьмидесятибитных игр, самого шумного инди-рока и самых сахарных мультфильмов от Cartoon Network.

Обычный канадский бездельник Скотт Пилигрим должен победить семь злых бывших американки Рамоны Флауэрс, покоровшей его сердце. Все миллениалы, заставшие юность в 2010 году, этот сюжет и так помнят на зубок.

Казалось бы, что может быть необязательнее ремейка культового шедевра всего лишь 13-летней давности? Однако на сей раз ушлые продюсеры приняли все верные решения, чтобы представить даже преданных фанатов оригинала с нетерпением ждать новую версию. Во-первых, это будет не новый фильм, а аниме от самой безбашенной и эстетской студии современности (Science SARU, основанная Масааки Юасой). Во-вторых, к своим ролям вернется вообще весь актерский ансамбль: от Майкла Серы и Мэри Элизабет Уинстэд до Кирана Калкина, Криса Эванса, Джейсона Шварцмана, Бри Ларсон и Обри Плазы (какой смысл что-то менять в величайшем касте в истории кино?). Ну и в-третьих, никто не собирается высасывать новый сюжет из пальца – это будет не продолжение, не приквел, а просто изложение той же самой оригинальной истории, разве что даже более старательное, чем в первый раз.

"Проклятие"

Сцены из супружеской жизни, пропущенные сквозь призму реалити-шоу и хоррора. Муж и жена – риелторы (Нейттан Филдер и Эмма Стоун) пытаются сохранить брак, находясь под гнетом демонического телепродюсера (Бенни Сафди).

"Проклятие" – новый сериал Нейтана Филдера ("Репетиция"), созданный в соавторстве с Бенни Сафди ("Неограниченные алмазы"). У тех, кто знаком с предыдущими работами этих людей, слюнки потекли при первом упоминании фамилий. Для всех остальных поясним, что в современном американском кино нет авторов, которые бы исследовали невроты и этические дилеммы современного общества так же смешно и энергично, волнующе и непредсказуемо.

"Точка кипения"

Остросюжетный кулинарный триллер. Шеф-повар Энди Джонс (Стивен Грэм) собирает по осколкам свою жизнь спустя несколько месяцев после самой стрессовой ночи на работе, чуть его не убившей.

До "Медведя" была "Точка кипения". Фильм Филипа Барантини 2021 года, снятый одним дублем, – настоящий мастер-класс по доведению саспенса на кухне до взрывоопасного состояния. И сам Барантини, и великий артист Стивен Грэм для работы над сериальным продолжением вернулись, так что ставки высоки как никогда. Все мы помним, до каких высот взмыло предыдущее сериальное продолжение культового кино с Грэмом.

Подготовил Карл ФИШЕР.