

# Его величество архитектор

Ульяновцам расскажут о судьбе и наследии создателя Ленинского мемориала, выдающегося мастера советского модернизма Бориса Мезенцева.



Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева совместно с музеем-заповедником "Родина В.И. Ленина" представили монографическую выставку "Борис Мезенцев. Творческий поиск архитектора".

Борис Мезенцев (1911-1970) – доктор архитектуры, заслуженный строитель РСФСР, лауреат Сталинской премии за проект высотного дома у Красных ворот. Несмотря на короткую для профессии творческую жизнь, он вошел в историю как исследователь и самостоятельный архитектор, реализовавший более десятка уникальных проектов и воспитавший целое поколение учеников.

В 1952-1959 годах по проектам Мезенцева, были построены Дворец тяжелой атлетики, здание Академии наук, административное здание на Петровке, 38. В 1951 году он возглавил мастерскую института "Моспроект", которая вела проектирование нового района Москвы – Юго-Западного. Борис Сергеевич

участвовал и в возрождении разрушенного после землетрясения Ташкента, проектируя монументальные объекты в центре города – площадь Ленина и двадцатипятиэтажное здание Совета министров Узбекской ССР.

На выставке впервые представлен архив Мезенцева – шестнадцать крупномасштабных листов оригинальной архитектурной графики, охватывающий все периоды творчества мастера от дипломной работы (1935) до эскиза последнего проекта – мавзолея первого президента Вьетнама Хо Ши Мина, датированного апрелем 1970 года и построенного в Ханое в 1975 году уже после смерти автора.

Выставка развернулась на двух этажах музея градостроительства и архитектуры, который является частью комплекса музея-заповедника "Родина В.И. Ленина". На первом этаже показана ретроспектива творчества Мезенцева в оригинальной графике из архива музея имени А.В. Щусева. Она позволяет проследить основные этапы развития советской архитектуры второй половины XX века, прошедшей путь от сталинской классики до модернизма.

"Миссия Музея имени Щусева – показывать русскую и советскую архитектуру во всем многообразии творческих подходов, выявляя ее героев и отмечая значимые памятники. Борис Мезенцев – без сомнения, герой архитектуры модернизма. Его наследие наглядно демонстрирует, что при типовом и массовом строительстве можно быть большим мастером", – отметил куратор выставки Марк Аюпьян.

Экспозиция включает в себя проекты железнодорожных вокзалов, подготовленные архитектором в рамках программы восстановления разрушенных войной городов. Ее дополняет проект одной из семи московских высоток – административно-жилого здания на Лермонтовской площади (1947-1953), выполненный по заказу Министерства путей сообщения вместе с выдающимся современником Алексеем Душкиным. Ходили слухи, что при работе над проектом архитекторы поссорились,

разойдясь в творческих взглядах. Дочь Алексея Николаевича Наталья считала, что просто "в берлоге оказалось два медведя, которым чрезвычайно трудно было работать вместе". В итоге мэтры поделили обязанности – за Мезенцевым, как мастером деталей, была разработка пластики фасада, а за Душкиным – планировочно-конструктивная основа высотки.

В Ульяновске воплощена в жизнь самая известная идея Бориса Сергеевича, ставшая символом города и всего советского модернизма, – Ленинский мемориал. Его проекты занимают центральное место на выставке. При всей громоздкости замысла Мезенцев создал очень необычный комплекс. Здание Мемориала на 35 метров приподнято над площадью и установлено на 50 колоннах-опорах, чем достигается эффект его легкости. Документальная часть экспозиции, посвященная истории возведения комплекса, разрушает стереотип о типовой архитектуре второй половины XX века.

Директор музея-заповедника "Родина В.И. Ленина" Ирина Котова считает, что сегодня, когда в Ульяновске ведутся работы по реставрации Ленинского мемориального комплекса, особенно важно вспомнить и, может быть, узнать заново человека, ставшего творцом архитектурного облика Ульяновска периода социализма.

"Он умел находить абсолютные пропорции, – считает ученик Мезенцева, профессор Владимир Ревякин. – Везде в работах у него используется куб, а более совершенной формы природа не создала. И архитектура его такая же монументальная и величественная, каким он и сам был в жизни. То время и требовало такой монументальности".

Масштабная архитектурная графика Мезенцева в сочетании с акварельными работами, предоставленными для экспонирования семьей архитектора, раскрывает многогранность его таланта.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

## Звуки музыки

# "Ведь я – итальянец"

Главная культурная площадка левобережья – ДК «Руслан» - откроет новый сезон вечером памяти Тото Кутуньо.

Фееричные концерты "соловья Италии" Сальваторе Кутуньо всегда проходили с аншлагами. Публика обожала его, с воодушевлением подхватывала любимые композиции. Музыка Тото Кутуньо, полная красоты, шарма и меланхолии необычайно популярна в России.

Талант отца – умение играть на трубе – оказал неоценимую услугу его способному сыну. Тото рано начал учиться игре на музыкальных инструментах. В семь лет он стал ударником в группе отца. Гитара, клавишные, аккордеон, саксофон – все легко давалось маленькому Кутуньо.

После победы в первом конкурсе юный музыкант продолжал играть на ударных инструментах в разных музыкальных коллективах. В 18 лет его увлек джаз. Ударные были брошены ради игры на пианино. А после того, как в 18 лет Тото одержал победу на песенном конкурсе в Сан-Ремо, его жизнь навсегда была связана с эстрадной песней. Всего музыкант записал 20 альбомов. Визитной карточкой Кутуньо стала композиция "Итальянец". Изначально



она была создана для Адриано Челентано, но тот отказался от исполнения.

Тото Кутуньо написал множество хитов для таких всемирно популярных исполнителей, как Джо Дассен, Мирей Матье,

Фрэнк Синатра и многих других. Золотые хиты из репертуара итальянца и созданные им песни прозвучат в концерте его памяти в ДК "Руслан".

В программе примут участие Ульяновский государственный духовой оркестр "Держава" и солисты Ванесса Куранова, Светлана Козьякова, Дмитрий Чернов.

Светлана пением и музыкой увлечена с раннего детства. Путевку на сцену ей дал Валерий Леонтьев. Принимала участие в крупных сольных проектах в Казани, Самаре, Москве, Анталии. В настоящее время является солисткой джаз-оркестра "Гринго".

Дмитрий Чернов был солистом ульяновского коллектива "Мальчишник". После окончания музыкально-педагогического колледжа работал вокалистом, ди-джеем и звукорежиссером.

Елена ПЛОТНИКОВА.



# УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### С ЮБИЛЕЕМ

почетного члена Попечительского совета  
**Виктора Васильевича Давыдова**,  
доцента кафедры общей и клинической фармакологии с курсом микробиологии  
**Людмилу Леонтьевну Елистратову**,  
старшего преподавателя кафедры телекоммуникационных технологий и сетей  
**Юлию Евгеньевну Бочкарёву**,  
преподавателя медицинского колледжа имени А.Л.Поленова  
**Ирину Викторовну Балабанову**,

### С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

президента УлГУ  
**Юрия Вячеславовича Полянского**,  
начальника отдела охраны труда  
**Крестину Владимировну Салтыкову**,



начальника отдела культурно-массовой работы  
**Светлану Ивановну Попову**,  
заведующую кафедрой финансов и кредита  
**Наталью Викторовну Ширяеву**,  
профессора кафедры теории и истории государства и права  
**Валерия Васильевича Романова**,  
доцента кафедры биологии, экологии и природопользования  
**Жанну Анатольевну Антонову**,  
доцента кафедры биологии, экологии и природопользования  
**Екатерину Петровну Дрождину**,  
научного сотрудника лаборатории разработки пептидных лекарственных препаратов и вакцин  
**Ксению Сергеевну Бобровскую**,  
научного сотрудника лаборатории нелинейной и микроволновой фотоники  
**Дмитрия Александровича Столярова**,  
администратора физкультурно-оздоровительного комплекса  
**Светлану Викторовну Соколову**.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.