

# Уроженец столицы

Новый проект музея СССР при Ленинском мемориале посвящен легендарному «москвичу» - первому массовому советскому автомобилю для личного пользования.

В павильоне "Гараж СССР. Ретромототехника" (ул. Ленина, 70) открылась выставка "Слово коллекционеру. Машины в миниатюре. Москвич". В нынешнем году это вторая выставка, на которой представлены автомобили в миниатюре из коллекции Александра Слеткова. Первая была посвящена моделям марки ГАЗ. "Москвич" – культовая марка советского автопрома. Столичный статус, собственная конструкторская школа, спортивные достижения, экспорт в самые разные страны мира – все это говорит об интересной истории марки. Автопроизводитель прошел путь прогресса от копирования зарубежных аналогов до собственных разработок, а затем вновь откатился к импортным решениям и закрытию предприятия. В наше время медиапространство наполнено информацией о возрождении марки – и общество демонстрирует неравнодушие, предлагаются варианты логотипа, концепты возможных моделей.



Для многих советских граждан "москвич" стал первым семейным автомобилем. Он был достаточно доступен, прост и надежен. Его любили и вспоминают в наши дни. Энтузиасты восстанавливают "москвичи" и демонстрируют их на автошоу.

На выставке десятки масштабных моделей показывают богатую историю страны и автопроизводителя. В день открытия посетители услышали рассказ Александра Слеткова о его увлечении, истории собирательства моделей авто.

- Я горжусь целостностью своей коллекции, - рассказывает Слетков. - Среди представленных экземпляров нет чего-то уникального, ведь в свое время это были достаточно доступные модели. Редкие экземпляры есть, но для меня особую гордость представляет двухместный "Москвич-408-Турист", потому что этих машин было всего две. Сейчас существует несколько реплик и один экземпляр этой модели, восстановленный по чертежам завода. Мне вообще очень нравятся "москвичи", а особенно 408-й и 412-й серий - машины, участвовавшие в ралли, для меня особо дороги, ведь они дошли до финиша и доказали свою надежность. А как заядлый мотоциклист дорожу миниатюрой мотоцикла М-72, это достаточно знаковая модель. В 1929 году Советский Союз подписал с американской компанией Ford Motor Company соглашение о строительстве автозавода в Нижнем Новгороде (впоследствии Горьковский



автозавод, ГАЗ). До запуска полноценного предприятия сборка грузовых автомобилей из машинокомплектов была налажена на двух автосборочных предприятиях: в Нижнем Новгороде и в Москве. Столичное предприятие было размещено на Остаповском шоссе рядом с Московской окружной железной дорогой. В 1930-х годах оно занималось сборкой легковых автомобилей ГАЗ-А и грузовиков ГАЗ-АА сначала из американских, а затем из советских комплектующих. В 1939 году завод был выведен из состава ГАЗа и получил название "Государственный автосборочный завод имени Коммунистического интернационала молодежи" (КИМ). После начала Великой Отечественной войны завод КИМ был эвакуирован в Свердловск, где начал выпуск легких танков Т-60 и Т-70. 23 мая 1945 года Совет народных комиссаров принял постановление о достройке на базе КИМ автозавода по выпуску малолитражных автомобилей.

Первоначально планировалось запустить производство КИМ-10. Однако в августе 1945 года, предположительно, по личному решению главы советского государства Иосифа Сталина, было решено наладить выпуск копии немецкого автомобиля Opel Kadett K38, выпускавшегося в Германии в 1937-1940 годах. По данным некоторых исследователей, документация и оборудование для производства этих машин были вывезены из оккупированных областей Германии. По другим сведениям, авто было сконструировано заново по имеющимся образцам и штампам. Копия "Кадета" получила название "Москвич-400", ее выпуск начался в 1946 году. Автомобиль в базовой версии представлял собой пятиместный переднемоторный заднеприводный седан. Он оснащался четырехцилиндровым двигателем мощностью 23 лошадиные силы. На базе первого "москвича" выпускались кабриолет, фургон и пикап. В 1954 году начался выпуск модификации "Москвич-401", отличавшейся более мощным двигателем. Всего было произведено порядка 234 тысяч "москвичей" первого поколения. Сборка "москвичей" из советских машинокомплектов осуществлялась в Болгарии и Бельгии. В целом на экспорт в отдельные годы уходило более половины советского выпуска "москвичей". В 90-е площади завода были проданы компании "Renault", последний "москвич" сошел с конвейера в 2001 году.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

Не пропустите!

# Красота простых вещей

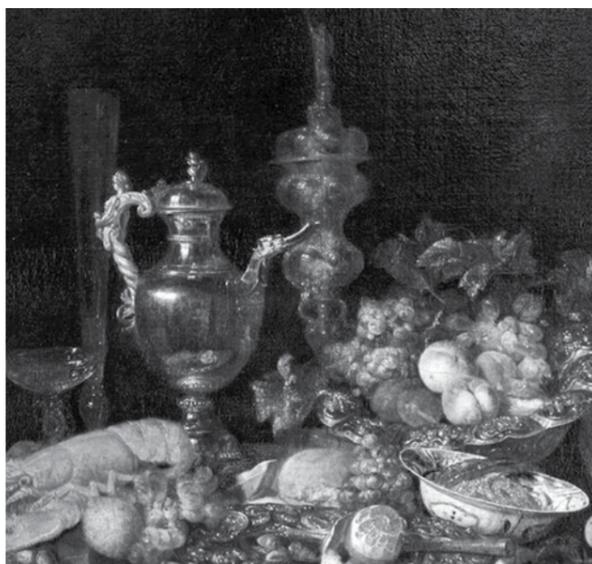
В Ульяновске экспонируются картины старых мастеров из фондов Пушкинского музея.

Партнерство Ульяновского областного художественного музея и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина подарило нашему городу не один уникальный выставочный проект. Очередной посвящен западноевропейскому натюрморту XVII–XIX веков. Выставка "Предмет – Образ – Смысл" представляет картины из фондов Пушкинского. Роскошные полотна разместились в залах музея современного изобразительного искусства, на базе которого действует представительство ГМИИ.

Из столицы в Ульяновск прибыли более тридцати произведений художников Голландии, Италии, Франции, Германии. Представлены как произведения знаменитых художников, так и редкие работы заново открываемых в наше время живописцев. Многие картины когда-то были частью известных собраний князей Барятинских, братьев Щукиных, Петра Семёнова-Тян-Шанского и других коллекционеров.

В натюрмортах вещь обретает иное измерение, становится главным элементом композиции, а окружающее пространство превращается в условное обозначение места. Внимание сосредотачивается на предметах, подробно изученных и любовно изображенных, поэтому всякий натюрморт содержит в себе некоторое сообщение.

В XVII столетии в Европе жанр переживал расцвет. Тогда были разработаны его основные направления. На выставке



демонстрируются цветочные букеты, аллегории пяти чувств, плоды и фрукты, "завтраки", "рыбные", охотничьи натюрморты и "суета сует" или аллегория бренности. Современники понимали язык вещей и могли буквально прочитать послание, заключенное в изображении.

Почти во всех натюрмортах XVII века проходит тема живого и мертвого, иногда отчетливо, иногда едва просвечивая сквозь видимую красоту и изобилие. Не случайно тема смерти запечатлена в самом названии этого жанра – nature morte – "мертвая натура". Этот термин появился во Франции в XVIII веке. Но есть в натюрмортах не менее важная тема – тема тихой жизни вещей, когда предметы воссоздают определенную бытовую ситуацию. Изображается накрытый стол с завершающим роскошным завтраком или приготовленная скромная трапеза. Такие картины отражают присутствие человека, становятся носителями человеческих качеств и отношений. Им больше соответствует определение жанра, появившееся в Нидерландах и принятое в немецком и английском языках – "stilleben", "still-life" – "неподвижная натура" или "тихая жизнь".

Выставка предлагает зрителю увидеть и понять, как бытовое, так и более глубокое образно-смысловое содержание живописных произведений, открыть красоту и тайный смысл окружающего нас мира вещей.

Яна СУРСКАЯ.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### С ЮБИЛЕЕМ

доцента кафедры нефтегазового дела и сервиса  
**Владимира Алексеевича Кузнецова,**

доцента кафедры физических методов в прикладных исследованиях  
**Дмитрия Александровича Евсеева,**

доцента кафедры физической культуры  
**Владимира Валентиновича Вавилова,**

### С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

председателя совета директоров ООО "Ульяновскмебель"  
**Анатолия Георгиевича Еленкина,**

проректора по административно-хозяйственной работе и капитальному строительству  
**Зейнудина Гаджимагомедовича Абдуллаева,**



начальника общего отдела  
**Светлану Юрьевну Старостину,**  
начальника отдела комплектования и научной обработки документов  
**Ирину Анатольевну Окуневу,**  
ведущего документоведа Ученого совета  
**Галину Михайловну Бородину**  
доцента кафедры информационной безопасности и теории управления  
**Андрея Михайловича Иванцова,**  
доцента кафедры теории и истории государства и права  
**Оксану Викторовну Мисякову,**  
старшего преподавателя кафедры физической культуры  
**Ольгу Владимировну Голубеву,**  
старшего преподавателя кафедры экономического анализа и государственного управления  
**Инну Борисовну Коннову.**

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.