

# "Люблю по моде одеваться..."

В гончаровском музее работает выставка, посвященная модным тенденциям прошлого.

"Век XIX: мода и увлечения" - партнерский выставочный проект Государственного музея-заповедника "Архангельское" (Московская область) и Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова переносит посетителя в эпоху XIX века, когда образованные люди умели умно говорить и слушать собеседника, много читали, красиво одевались и окружали себя роскошной мебелью и изящными предметами.

На основе редких книг и гравюр, изящных предметов быта и материальной культуры выставка знакомит с мужской и женской модой XIX века, модой на манеры, чтение, на обстановку в доме, гастрономию, общение и развлечения просвещенного общества позапрошлого столетия.

В это время в Англии зарождается такое явление как дендизм, включавшее в себя национальное противопоставление французским модам. Французская мужская мода культивировала изящество и изысканность, английская допускала экстравагантность и в качестве высшей ценности выдвигала оригинальность. В России дендизм стал фактом культуры. Как писал И.В. Киреевский, "искусство хорошо одеваться должно принадлежать к числу изящных искусств (...) И одеваться хорошо не так легко, как думают обыкновенно. Для этого нужно много, много условий, и я думаю, что это трудно, как быть великим музыкантом или великим живописцем, и, может быть, даже великим человеком".

И все же в XIX веке ведущая роль в моде перешла к женскому костюму. Мужской же мог отличаться только качеством ткани, белизной белья. Выделяться яркостью одежды или обилием украшений считалось для мужчин дурным тоном. Женщина же в XIX столетии постепенно становится как бы рекламой - выставкой благосостояния и положения в обществе своего мужа, символом процветания его дел. И если мужской костюм на протяжении века будет изменяться лишь в деталях, то женский - откликаться на все новые направления в искусстве и подчиняться им.



На рубеже XVIII-XIX веков мода ориентируется на античные образы, когда все женщины, по меткому выражению Ф. Вигеля, "хотели казаться древними статуями, с пьедестала сошедшими". После 1815 года засилье классицизма сменяется господством романтического историзма, что влечет за собой определенные изменения в моде: белая гамма сменяется цветной, появляются псевдоготические и "рыцарские" мотивы. В 1830-е годы господствуют псевдобарочные формы. В 1840-е характер костюмов меняется под влиянием новых идеалов: идей женской эмансипации, с одной стороны, и "увлечения

добродетелью" под влиянием романов Диккенса, с другой. И, наконец, в 1850-е годы наступает время господства безмерной роскоши, и женский костюм приобретает вычурные формы.

Поначалу при выборе нарядов дамы ориентировались на костюмы заезжих иностранок, жен дипломатов, соотечественниц, возвратившихся из-за границы. Самые обеспеченные дамы выписывали иностранные модные журналы, стоившие баснословных денег. Но в 1823 году московский журналист и литератор князь П.И. Шаликов затеял издание "Дамского журнала", содержавшего страничку "Мода" и модную картинку, с целью "заменить дорого стоящую выписку подобных журналов из-за границы и через то большому числу любезных соотечественниц доставить удовольствие знать новейшие изобретения моды в истинной ее столице - Париже". А вскоре у "Дамского журнала" появились последователи. Модные картинки быстро и прочно вошли в отечественный быт. Именно они, а также другие материалы, представленные на выставке, позволяют проследить развитие модных тенденций в XIX веке.

В основе экспозиции - книги и гравюры из редких изданий уникального собрания музея-заповедника "Архангельское", отражающие модные тенденции XIX века. Ульяновский областной краеведческий музей представил около ста предметов своей коллекции. Некоторые из них когда-то принадлежали известным симбирянам - Ивашевым, Бутурлиным, Гончаровым. Например, демонстрируется бронзовая статуэтка собачки, которую передал Владимир Музалевский - правнучатый племянник Гончарова, а также тарелки, изготовленные на фабрике Гарнера, подаренные потомками писателя по линии старшей сестры.

Посетителям выставки представится возможность примерить стилизованный костюм и сфотографироваться в интерьере XIX века, освоить "язык" вееров, поиграть в веселую игру в рифмы "буриме" или проверить свои знания в разгадывании шарад.

Яна СУРСКАЯ.

Дата



## МУЗЫКА ЖИЗНИ

Хор музыкального училища УлГУ выступит вместе с Ульяновским симфоническим оркестром.

27 января исполняется 80 лет с момента полного снятия блокады Ленинграда. Операция "Январский гром", в результате которой осаждавшие Ленинград войска 18-й немецкой армии были окончательно отброшены от города, завершила страшные 872 дня, историю которых по сей день больно вспоминать, но никогда нельзя забывать.

Все сложнее новым поколениям понять, какие испытания выпали на долю ленинградцев в те страшные 872 дня. Голод, холод, постоянные обстрелы, смерть близких... Все самые темные стороны жизни захватывали беззащитных людей в плен, унося в бездну страха и отчаянья. Но нередко ленинградцев спасало искусство. В опустевшем Эрмитаже водили экскурсии, рассказывая о вывезенных картинах, в филармонии проходили концерты Большого симфонического

оркестра Ленинградского радиокомитета. Работали Театр музыкальной комедии, библиотеки, кинотеатры, по радио выступала поэтесса Ольга Берггольц.

9 августа 1942 года в осажденном Ленинграде впервые прозвучала Седьмая "Ленинградская" симфония Дмитрия Шостаковича. Ее трансляция по громкоговорителям была слышна всему городу и осаждавшим город немцам. Музыка, созданная в кольце блокады, стала символом мужества ленинградцев и одной из первых ласточек Победы.

Музыкально-патриотическая композиция "К 80-летию снятия блокады Ленинграда" объединит воспоминания жителей блокадного города, документальную хронику и произведения советских композиторов Дмитрия

Шостаковича и Сергея Прокофьева, отразившие судьбу и величие города на Неве.

УГАСО представит концертную программу 29 января во дворце "Губернаторский". В постановке примет участие хор музыкального училища УлГУ под руководством Светланы Усачевой. В фойе гостей будет ждать выставка "Ульяновск - блокадному Ленинграду" о детях, вывезенных по дороге жизни в Ульяновск и спасенных здесь от голода, а также об ульяновцах, защищавших Ленинград. Экспозиция представит материалы Государственного музея обороны и блокады Ленинграда, документальные свидетельства, фотографии, детские рисунки и экспонаты из фондов Ленинского мемориала.

Иван ШАТОВ.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### С ЮБИЛЕЕМ

заведующую кафедрой общей и оперативной хирургии с топографической анатомией и курсом стоматологии **Антониу Васильевну Смолькину**, заместителя начальника отдела закупок **Татьяну Александровну Васильеву**, мастера производственного обучения **Алексея Викторовича Козлова**, ведущего специалиста **Антон Олегаевича Тизякова**, бухгалтера-ревизора **Ольгу Александровну Воронкову**, водителя **Николая Михайловича Корунова**,

### С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

председателя совета директоров группы компаний "ГерасимовЪ" **Сергея Алексеевича Герасимова**, управляющего банками «ВТБ», «Открытие» в Ульяновской области **Игоря Григорьевича Костюника**, ученого секретаря **Ольгу Александровну Литвинку**,



помощника ректора **Алексея Михайловича Симанского**, заведующую кафедрой педиатрии **Ирину Леонидовну Соловьёву**, заведующую кафедрой английской лингвистики и перевода **Ирину Николаевну Соколову**, доцента кафедры экономического анализа и государственного управления **Наталью Николаевну Ломовцеву**, доцента кафедры физического материаловедения **Евгения Гавриловича Калашникова**, заведующую сектором научно-исследовательских программ и грантов **Нэлю Викторовну Рыжову**, старшего инспектора **Андрея Юрьевича Денисова**, ведущего специалиста **Ольгу Юрьевну Державину**, ведущего специалиста **Елену Брониславовну Буровскую**, водителя **Николая Александровича Мердева**.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.