

"И пряники, пряники..."

Соборная ярмарка в Симбирске некогда входила в число крупнейших в России. О том, как строили торговый бизнес в старину, рассказывает новая выставка в музее купечества.

Первые ярмарки появились на Руси в X–XII веках. Тогда их называли "торги" или "торжки". Они проходили и в городах, и в деревнях, длились всего несколько дней, а продавали здесь один товар: например, хлеб, скот или ткани. Само слово "ярмарка" пришло в русский язык из немецкого (от "jahrgmarkt": "jahr" – год, "markt" – рынок) в XVII веке, когда на торжки стали приезжать заграничные купцы.

"А вон, чернослив моченый, россыпи шепталы, изюмов, и мушмала, и винная ягода на вязках, - описывал русскую ярмарку Иван Шмелёв, - и бурачки абрикоса с листиком, сахарная кунжутка, обсахаренная малинка и рябинка, синий изюм кувшинный, самонастояще постный, бруски помадки с елочками в желе, масляная халва, калужское тесто кулебякой, белевская пастила... и пряники, пряники – нет конца". За развлечения на ярмарочных площадях отвечали скоморохи. Они давали представления с медведями и козами, играли на дудках, балалайках, трещотках. Однако "культурными программами" были недовольны священники. Они писали в Москву множество челобитных о бесчинствах и беспорядках на ярмарках. Одну из них направил царю в конце XVII века священник из Кашина. На городской ярмарке, по его словам, "в понедельник, в первую неделю Великого поста чинилось великое бесчиние и беззаконие", крестьяне с женами много пили, вели "бои меж себя до кровопролития и во весь день и до полночи", а скоморохи в пост развлекали народ. "Торговым людям торг, а бесчинникам и беззаконникам пьянство и бой и бесовская игра", – возмущался автор челобитной. От государя пришел ответ: он приказывал местному воеводе строже следить за порядком.

К концу XVIII–началу XIX века ярмарки проводили уже по всей стране. На берегах Волги ремесла и торговля зародились задолго до того, как Богдан Хитрово основал в 1648 году крепость Симбирск. После образования города торговое дело расцвело, в основном благодаря богатствам и торговым путям Волги. Местные торговали мясом, рыбой, солодом, пряжей, драньем для кровли крыш. Особо стоит отметить спрос на яблоки, которых в Симбирске было в



избытке. Знаковое место в торговле тогда принадлежало соли, одно время в Симбирске работал самый крупный в стране соляной двор, куда приезжали даже из Москвы. В 1724 году в городе, где жило 8 тысяч человек, почти 2 тысячи были заняты в торговле, основой которой были хлеб и рыба.

В 1861–1866 гг. в Симбирской губернии насчитывалось 48 ярмарок: в каждом уездном городе, а в некоторых - несколько. Повлияли на их развитие и местные инициативные купцы, и снятые властями запреты на ввоз фарфора, стекла, шелковых, бумажных и полотняных материй, кунжутного семени, и пр. Оборот городских ярмарок доходил до 6 205 455 руб., что составляло 94 % от общего губернского ярмарочного привоза. Самыми крупными ярмарками на протяжении всей второй половины XIX в. считались Соборная в Симбирске и Троицкая в Карсуне.

Соборная с 1864 г. выходила по торговому обороту на четвертое место в Российской империи, став в один ряд с Макарьевской (Нижегородской). Свое название ярмарка получила от времени проведения: первой (Сборной) недели Великого поста, которая приходилась на конец февраля-начало марта.

Свое место ярмарка постоянно меняла – неоднократно разворачивалась у Вознесенского собора, на пересечении улиц Большой Саратовской и Дворцовой, но потом закрепилась на нынешней территории заводов "Контактор" и "Утес".

Особое значение Симбирской Соборной ярмарки для Поволжья было и в том, что именно на ней заключались основные контракты на поставки хлеба с волжских и сурских пристаней – важнейшего экспортного товара России того времени. О значении ярмарки для Симбирска говорит и такой факт: после крупнейшего в истории города пожара 1864 года запасный капитал было решено потратить именно на восстановление Ярмарочной площади, приносившей к тому времени за две недели торгового дохода за год. Главными на Соборной ярмарке были мануфактурные товары: разнообразные шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные и льняные ткани и изделия из них, произведенные на промышленных предприятиях, – "мягкая рухлядь". Рухлядь (от "рушить" – двигать) издавна называли все движимое имущество, мягкой рухлядь – меха, одежду.

На выставке представлены подлинные предметы, фотографии и документы из фондов музея-заповедника "Родина В.И. Ленина". Раздел "История ярмарочной торговли в Симбирске" расскажет о зарождении и развитии Соборной ярмарки. Другие будут посвящены ярмарочным товарам. Раздел "И в пир, и в мир, и в добрые люди" покажет ткани, одежду, обувь. "В дугу согну" представит изделия бондарного, шорного, колесного, кузнечного промыслов. В разделе "Гончарные изделия" можно будет увидеть продукцию местных ремесленников.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Не пропустите!

КАКОГО ЦВЕТА МУЗЫКА?

Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов подготовил программу к юбилею Римского-Корсакова.



В марте исполнится 180 лет со дня рождения композитора. Современники рассказывали, что у Римского-Корсакова был так называемый "цветной слух": каждый звук вызывал у него ассоциации с определенным цветом. Николай Андреевич писал: "Все тональности, строи и аккорды, по крайней мере для меня лично, встречаются исключительно в самой природе, в цвете облаков или же в поразительно прекрасном мерцании цветовых столбов и переливах световых лучей северного сияния". За особую систему "цветомузыки" Римского-Корсакова называли "музыкальным маринистом".

История хранит факт, что из-за музыки Римский-Корсаков некогда поссорился с Львом Толстым. Композитор и писатель встретились в московской усадьбе Толстых в Хамовниках. За несколько дней до визита Римского-Корсакова Толстой опубликовал эссе "Что такое искусство?", в котором писал: "Для музыкального произведения искусства нужно прежде всего выучиться быстро двигать пальцами на каком-нибудь инструменте... <...> Выучившись же всему этому, музыкант уже может не переставая писать одно

произведение за другим". Римский-Корсаков прочитал статью и не согласился с ней. Он считал, что самое важное в музыке – передать чувства. Толстой ответил, что произведения композиторов непонятны "простому мужику". Римский-Корсаков парировал, что такой человек не поймет и книги Толстого, в том числе "Войну и мир" и "Анну Каренину".

В программе, которую оркестр русских народных инструментов представит 10 февраля во Дворце творчества детей и молодежи, прозвучат симфонические сюиты Римского-Корсакова "Шехеразада" и "Испанское каприччио", увертюра-фантазия Петра Чайковского "Ромео и Джульетта", симфоническая фантазия Сергея Рахманинова "Утес". Окрашенная тембрами домр, балалаек и баянов, эта музыка обретет особенный, необычный и неповторимый колорит, который удивит и восхитит почитателей классики. Шедевры прозвучат в авторских аранжировках Артёма Белова. Перед концертом состоится творческая встреча с маэстро.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

профессора кафедры экономики и предпринимательства
Татьяну Александровну Дозорову,
заведующую лабораторией научно-образовательной лаборатории моделирования организационно-технических систем
Алёну Игоревну Сидорову,
ведущего специалиста отдела социальной работы
Людмилу Ивановну Безногову
ведущего специалиста отдела по работе с персоналом
Ольгу Михайловну Золину,
ведущего инженера отдела информационных технологий юридического факультета
Максима Викторовича Морозова,



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

начальника отдела повышения квалификации средних медицинских работников
Валентину Викторовну Сытник,
заместителя начальника экономического отдела
Юлию Николаевну Звереву,
профессора кафедры психологии и педагогики
Ирину Дмитриевну Митину,
доцента кафедры физиологии и патофизиологии
Ларису Александровну Казакову,
доцента кафедры государственного и административного права
Светлану Георгиевну Яшнову,
коменданта
Румию Рифкатовну Маликову,
водителя
Юрия Михайловича Босенкова.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.