

МУЗЫКА РУССКОГО ДУХА

Старт главному музыкальному событию региона – фестивалю "Мир, эпоха, имена" - даст первое полное исполнение в Ульяновске оперы Александра Бородина "Князь Игорь".



Полусценическое исполнение произведения 3 марта на сцене Ленинского мемориала представят солисты и хор Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича и Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский". Дирижировать будет художественный руководитель оркестра, лауреат Национальной театральной премии "Золотая маска" Андрей Данилов.

Опера "Князь Игорь" Александра Бородина — один из символов русского музыкального искусства, в ее основе лежит патриотическая идея верности долгу и народу. Это во многом уникальное произведение в истории русской и мировой классики. К созданию оперы на основе памятника древнерусской литературы "Слово о полку Игореве" композитор, а по основному роду деятельности — химик-органик, Александр Бородин

подошел со скрупулезностью ученого-исследователя. Он взялся за оперу по совету известного критика Владимира Стасова. По словам композитора, сюжет по мотивам "Слова" пришелся ему "ужасно по душе".

Он изучил доступные древние летописи и повести, исследования, посетил места событий в окрестностях Путивля. Композитор настолько погрузился в историю, что отказал всем либреттистам, посчитав их недостаточно компетентными для воплощения такой грандиозной идеи, и сам занялся созданием либретто - описанием сюжета и сочинением полного текста арий, хоров, ансамблей.

Бородин указывал на близость своего сочинения к глинканскому "Руслану". Эпический склад проявляется в богатырских музыкальных образах, в масштабности форм, в неторопливом, как в былинах, течении действия. "Просвещенный любитель, автор симфоний, квартетов, романсов, при создании оперы Бородин ориентировался на хорошо ему известную европейскую модель — большую французскую оперу с многочисленными хорами, драматическими сценами, развернутыми монологами, балетными номерами. Но, разделяя увлечения своих товарищей по кружку "Могучая кучка", стремился насытить мелодику специфически русскими интонациями и восточными мотивами", — разъясняет музыковед Анна Петрова.

Бородин работал над оперой 18 лет как композитор и автор текста, но не успел закончить ее. После смерти Бородина незаписанные им эпизоды оперы по памяти восстановил Александр Глазунов, а инструментовку значительной части произведения выполнил Николай Римский-Корсаков.

"Слово о полку Игореве" повествует о походе князя Новгород-Северского Игоря Святославича на половцев. Из тщеславия он захотел добиться победы без помощи других князей и

потерпел поражение. Осуждая междоусобные распри, неизвестный создатель поэмы страстно призывал русских князей к единению. Композитор подчеркнул в опере не столько политическую направленность "Слова", сколько его народно-эпические черты. Игорь в опере близок по духу к образам былинных богатырей. Чтобы оттенить облик Игоря, Бородин по совету Стасова противопоставил ему фигуру князя Галицкого, олицетворяющего собой стихию княжеских раздоров.

Даже с учетом трех авторских подходов первоначальная концепция осталась прежней. Она заключалась в своеобразной оперной реконструкции многих исторических моментов. Например, в либретто оперы выступают половцы, совершавшие набеги на Русь, — два действия происходят в их стане. Чтобы наиболее точно представить музыкальный колорит кочевников, Бородин специально ездил в Венгрию, где сохранились их потомки, и изучал там народные песни.

Премьера оперы с большим успехом состоялась в октябре 1890 года на сцене Мариинского театра в Петербурге. Произведение Бородина пытаются осмыслить и современные режиссеры-постановщики — "Князь Игорь" с успехом идет на сценических площадках по всему миру, его мотивы используются в музыке, кинематографии.

Самарский академический театр оперы и балета, солисты которого выйдут на сцену в постановке "Князь Игорь" в Ульяновске, — один из старейших музыкальных театров страны. Опера Бородина вошла в репертуар самарцев в далеком 1933 году, с тех пор спектакль пережил семь авторских переработок. Главным "долгожителем" стал проект Бориса Рябкина — постановка 1985 года, продержавшаяся в афише 23 сезона. Нынешняя версия появилась в репертуаре театра в 2010 году.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

Наследие

Вдохновлённый природой

Художественный музей знакомит с искусством русского пейзажиста Азария Трапицына.

В Ульяновском областном художественном музее открылась выставка "В память будущей весны", посвященная 140-летию со дня рождения художника Азария Трапицына (1884-1936). Посетители увидят более сорока графических и живописных работ, выполненных в 1920-1930-х годах, хранящихся в коллекции музея.

Будучи пейзажистом, Азарий Иванович вдохновлялся красотой Волги, благолепием храмовой архитектуры и русской природы. Его созерцательные картины очаровывают умиротворенностью и покоем.

Это свойственное художнику видение критики объясняют незаметностью его сознания общественными преобразованиями. Будучи выходцем из духовного сословия, Трапицын преодолел воздействие разрушительных факторов времени, сохранил целостное представление о мире, устроенном по высшим законам. В его картинах природа — это оазис, где и человек, и его душа находят спасительное прибежище.

После окончания Казанского художественного училища Азарий Трапицын учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1914 году. На протяжении всей

своей недолгой жизни он преподавал рисование в различных учебных заведениях во Владимире, Вологде, Симбирске, в городе Лысково Нижегородской области, при этом постоянно устремляясь к творчеству — созданию живописных работ, организации художественных выставок.

Первая персональная выставка художника "Ульяновск и Жигули" была устроена в художественном музее в 1927 году. На ней было представлено 76 работ, часть из которых принадлежала к частным коллекциям. Вторая персональная выставка была организована в Казанском Центральном музее в 1930 году, а третья — открыта в мае 1933 года в ульяновском дорожном комбинате, где преподавал художник.

В 1999 году специалисты Ульяновского художественного музея после долгого забвения заново открыли имя художника ценителям живописи. Новый выставочный проект представляет Азария Трапицына как продолжателя традиций русской пейзажной живописи, сказавшего свое слово в защиту ее исконных духовных ценностей, боровшегося за них в тяжелейшие годы репрессий.

Яна СУРСКАЯ.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

профессора кафедры госпитальной терапии
Владимира Евгеньевича Куликова,
профессора бизнес-факультета
Раису Джавхаровну Урунову,
старшего инспектора деканата ФЛИМСиПК
Наталью Александровну Хахалину,
инспектора деканата бизнес-факультета
Татьяну Михайловну Горошкову,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

помощника президента Попечительского совета УлГУ
Марию Григорьевну Большакову,
начальника отдела ЗАО "Проминвест"
Александра Владимировича Чекушкина,
начальника отдела по благоустройству и озеленению
Олега Викторовича Сидорова,
заведующего музеем истории УлГУ **Ильнара Маратовича Огнева,**
заведующую кафедрой общей и клинической морфологии
Елену Васильевну Слесареву,



профессора кафедры факультетской терапии
Рината Худзятovichа Гимаева,
доцента кафедры госпитальной хирургии, анестезиологии,
реаниматологии, урологии, травматологии и ортопедии
Дмитрия Викторовича Баринаова,
доцента кафедры общей и оперативной хирургии
Сергея Викторовича Макарова,
доцента кафедры педиатрии **Елену Викторовну Дерябину,**
доцента кафедры математического моделирования технических систем
Альберта Растемовича Гисметулина,
доцента кафедры физической культуры
Валерия Александровича Каширина,
доцента кафедры биологии, экологии и природопользования
Марину Валерьевну Дмитриеву,
доцента кафедры лесного хозяйства **Юлию Равилевну Настину,**
доцента кафедры менеджмента и теории экономики
Игоря Игоревича Егорова,
доцента кафедры информационных технологий
Александра Станиславовича Шабалина,
архивариуса **Нафису Бурхановну Назмутдинову,**
администратора ФОКа **Эльвиру Рафаиловну Друшкову.**

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.