

Буквы разные писать

Выставка "Знаки на бумаге" в музее симбирской гимназии расскажет историю письма и продемонстрирует старинные артефакты.

Выставочный проект представляет собой попытку осмыслить роль и значение письменности в развитии общества. С начала времен люди использовали различные знаки для общения и передачи информации. Сначала это были древние петроглифы на камнях, скалах и в пещерах, затем появились пиктограммы, обозначающие тот или иной предмет, и только потом появилось привычное нам алфавитное письмо.

Выставка предлагает совершить путешествие во времени к берегам Нила, Тигра и Евфрата, оказаться в Поднебесной и в древнем Новгороде. Прикоснувшись к истории, посетители увидят, какие материалы использовали люди для создания бытовых, политических, научных и художественных записей, как письменность влияла на развитие цивилизаций, создавала новые формы общения и сохраняла знания для будущих поколений.

Появление письменности стало одним из самых важных, фундаментальных открытий на долгом пути эволюции человечества. По значимости этот шаг можно, пожалуй, сравнить с добыванием огня или с переходом к выращиванию растений вместо долгой поры собирательства. Становление письменности - непростой процесс, длившийся тысячелетия. Славянская письменность, наследницей которой является современное письмо, встала в этот ряд уже более тысячи лет назад, в IX веке нашей эры.

Самый древний и самый простой способ письма появился, как считается, еще в палеолите - "рассказ в картинках", так называемое пиктографическое письмо (от латинского pictus - нарисованный и от греческого grapho - пишу). То есть "рисую-пишу" (пиктографическим письмом и в наше время еще пользуются некоторые американские индейцы). Письмо это, конечно же, несовершенно поскольку прочесть рассказ в картинках можно по-разному. Поэтому, пиктографию как форму письма далеко не все специалисты признают началом письменности.



Следующим этапом на пути упрощения письменности стало так называемое звуковое письмо, когда каждому звуку речи соответствует свой знак. Но додуматься до такого простого и естественного способа оказалось сложнее всего. Прежде всего надо было догадаться расчлнить слово и слоги на отдельные звуки.

От финикийцев - жителей восточного побережья Средиземного моря, морских торговцев и путешественников - буквенно-звуковое письмо перешло к грекам. От греков данный принцип письма проник в Европу. А от арамейского письма, как считают исследователи, свое происхождение ведут почти все буквенно-звуковые письменные системы народов Азии.

Интересно, что изначально в звуковом письме были только согласные звуки, а гласные либо вообще не употреблялись, либо заменялись дополнительными знаками. Именно на основе финикийского письма был создан греческий алфавит, который лег в основу славянской азбуки.

Вообще, вопрос о времени возникновения письменности на Руси до сих пор является излюбленным предметом для споров среди историков. Традиционно считается, что письменность на Руси появилась в X веке с принятием христианства, однако есть ряд документов, которые указывают на то, что восточные славяне еще до крещения Руси знали письмо и что оно было письменным.

Экспозиция выставки состоит из нескольких разделов: "Материалы, на которых писал человек", "Появление бумаги как основного материала для письма", "Инструменты для письма", "Письма", "Книги с экслибрисами и инскриптами".

Посетителям представлены подлинные предметы из фондов музея-заповедника "Родина В.И. Ленина", личные вещи жителей Ульяновска, реплики, воспроизводящие материалы для письма в древности.

В числе экспонатов - материалы для письма от папируса до бумаги, письменные принадлежности - чернильницы, ручки, карандаши второй половины XIX века, а также почтовые карточки, демонстрирующие графологические и каллиграфические особенности почерка человека, и книги, отмеченные экслибрисами и инскриптами.

Партнером выставочного проекта стала гимназия № 1. Современные школьники оставили свои "знаки на бумаге" - это сочинения на гимназические темы XIX века, которые можно прочесть на выставке.

Яна СУРСКАЯ.

Не пропустите!

Что в чемодане у клоуна?

В Ульяновске выступают артисты легендарного театра пантомимы "Лицедей".

Питерцы станут гостями программы "Встречи для талантливых зрителей" практически одноименного фестиваля театров Ульяновской области "Лицедей". 26 и 27 марта гастролеры представят на сцене Ульяновского драматического театра программу "Ая-Яй Ревю!"

В 1968 году коллектив при Дворце культуры им. Ленсовета в Санкт-Петербурге основал Вячеслав Полунин, а спустя десять лет театр получил официальный статус. Название "Лицедей" закрепилось за ним после одноименного спектакля в "Ленконцерте".

Театр создал свой неповторимый стиль на стыке клоунады, эстрады и трагифарса, творчески переработав все лучшее, что существовало в этих жанрах. Участвуя в юмористических и развлекательных телевизионных программах, записи видеоклипов, фильмах, актеры театра познакомили советских и российских зрителей с жанром пантомимы. Коллектив уже бывал в Ульяновске - в 2009 году артисты покорили местных зрителей спектаклем "Покату-ХА!".

Сегодня театр "Лицедей" возглавляет старейший актер театра Виктор Соловьёв. Уникальный коллектив известен и любим не

только в России, артисты неоднократно представляли страну на престижном Авиньонском театральном фестивале, на фестивалях в Германии, Китае, Голландии, Франции и других странах, стали лауреатами премии Ленинского комсомола, отечественных премий "Золотой Остап" и "Петрополь". Уже пятнадцать лет театр существует на своей площадке, что делает его единственным стационарным театром клоунады в мире.

"Лицедей" шутят, что родились с чемоданом в руке - это их актерский удел. Чемодан клоуна - бездонный, глубже него только клоунский спектакль "Ая-Яй Ревю". Это упражнение в свободе, дыхание смехом, искусство потрясать людей, воплощение клоунских снов и страхов. Постановка представляет собой дивертисмент классических номеров театра, известных во всем мире. Легендарную клоунскую программу старейших "лицедеев" - Леонида Лейкина, Анвара Либабова, Виктора Соловьёва, Александра Гусарова - дополнит творчество более молодых, но уже полюболюбившихся публике артистов - Снежаны Прудько, Полины Бондарь и Натальи Шалаевой.

Елена ПЛОТНИКОВА.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

проректора по научной работе
Александра Николаевича Фомина,
заместителя директора автомеханического техникума
Михаила Алексеевича Коткова,
доцента кафедры неврологии, нейрохирургии
и медицинской реабилитации
Наталью Вячеславовну Белову,
доцента кафедры общей и оперативной хирургии
с топографической анатомией и курсом стоматологии
Альберта Мисаковича Ичмеляна,
доцента кафедры русского языка и методики его преподавания
Татьяну Георгиевну Ашуркову,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

президента корпорации "ТехноНиколь"
Сергея Анатольевича Колесникова,
главного бухгалтера
Татьяну Алексеевну Лапшину,



заведующего кафедрой теории и истории государства и права
Николая Николаевича Арзамаскина,

директора спортивного комплекса "Заря"

Анатолия Николаевича Садовникова,

доцента кафедры техносферной безопасности

Михаила Геннадьевича Николаева,

доцента кафедры техносферной безопасности

Александра Владимировича Дёмина,

доцента кафедры факультетской хирургии

Любовь Михайловну Лебедеву,

доцента кафедры английского языка для профессиональной деятельности

Ольгу Игоревну Осетрову,

доцента кафедры дизайна и искусства интерьера

Александра Ивановича Рошупкина,

доцента кафедры музыкально-инструментального искусства,
дирижирования и музыкознания **Елену Геннадиевну Сквикову**,

доцента кафедры прикладной математики

Валентину Геннадьевну Бурмистрову,

администратора ФОКа
Ирину Викторовну Унерке.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.