

От Рафаэля до Репина

Новый проект художественного музея напоминает о наследии архивиста и литературоведа Михаила БЕЛЯЕВА.

В областном художественном музее открывается выставка, посвященная 140-летию со дня рождения Михаила Беляева. Михаил Дмитриевич - теоретик музейного дела, организатор и первый заведующий Литературного музея Российской академии наук (Пушкинского дома). Он принимал активное участие в формировании собрания Ульяновского художественного музея.

Будущий подвижник родился в Симбирске в семье надворного советника, писателя и переводчика по экономическим и юридическим вопросам Дмитрия Беляева и дочери симбирского нотариуса Елизаветы Суровой. Когда Мише было три года, Беляевы переехали в Санкт-Петербург, там оба сына получили образование сначала в Ларинской гимназии, затем в университете. Следуя по стопам отца, Михаил окончил юридический факультет, а кроме того, прослушал курс лекций на историко-филологическом факультете и осенью 1917-го поступил на курсы

при Главархиве. К тому времени он уже был знаком с одним из основателей первого музея Пушкина на Мойке Борисом Модзалевским, и тот пригласил Беляева участвовать в формировании коллекции этого нового научного учреждения. "Общий дух эпохи должен быть по возможности соблюден во всем, начиная от окраски стен и кончая последним стулом", - писал Михаил Дмитриевич об обустройстве музея.

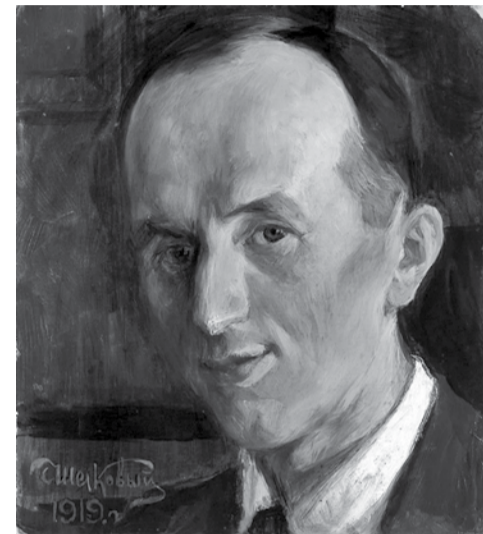
С раннего детства Беляев хранил особое, личное, отношение к Александру Сергеевичу, "знакомство" с которым, как он вспоминал, началось в Петербурге на Пушкинской улице - будучи четырех лет от роду Миша наблюдал из окон родительской квартиры, как дворник влезал за ограду памятника поэту зимним утром и, "тыкая метлой в бронзовое лицо", сметал с него снег. "Мне как-то всегда было немного жутко глядеть на эту операцию, - рассказывал Беляев, - и я осведомился у старших, кто такой Пушкин и за что его подвергают столь суровому обращению. Мне ответили, что это был знаменитый писатель и притом дед - дядя тех самых Веры, Нади, Саши и Лёвы Пушкиных, которые часто бывали у нас".

В 1918 году Беляев был командирован в родной Симбирск. Будучи уполномоченным Главархива, эмиссаром Наркомпроса по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, он занимался выявлением и организацией вывоза культурных ценностей из прифронтовой губернии в центральные хранилища Ленинграда и Москвы. Организовал и возглавил губернский архив, стал одним из основателей Симбирского художественного музея. В 1921 году при активном участии Беляева из

Главмузея в Симбирск были переданы такие шедевры, как портрет баронессы Клодт работы Карла Брюллова, картина "Иоанн Креститель", приписываемая нидерландскому художнику XVI века Яну Ван Скорелю, эскиз утраченной картины Ильи Репина "Искушение" ("Иди за мною, сатана"). Позднее, работая в Институте русской литературы, Беляев способствовал передаче из Пушкинского дома в Ульяновск картин Шишкина, Поленова, рисунков Бенуа, Бакста и других художников. Из Государственного музейного фонда и Пушкинского дома при посредничестве Беляева поступила большая коллекция фарфора Мейсена, Севра, Вены, около 60 листов западноевропейской графики XVI-XIX веков и 30 картин испанских, итальянских и голландских мастеров. Основная часть этих работ представлена на нынешней выставке "От Рафаэля до Репина".

Вернувшись в Питер, Михаил Дмитриевич десять лет проработал ученым хранителем Пушкинского дома. Осенью 1929-го Беляев был арестован по сфабрикованному "академическому делу" и приговорен к десяти годам заключения с конфискацией имущества. Когда осужденный отбывал срок в Соловецком лагере, о его освобождении хлопотал перед Сталиным художник Михаил Нестеров, дочь которого была первой женой Беляева. Досрочно был освобожден в феврале 1933 года без права проживания в двенадцати городах, а полностью реабилитирован лишь посмертно 30 июня 1989 года.

После освобождения в феврале 1933-го Беляев поселился в Ростове-Ярославском, откуда вел работу в Литературном музее Москвы в качестве научного сотрудника, принимал участие в



подготовке Всесоюзной Пушкинской выставки и издания академического собрания сочинений поэта. В годы Великой Отечественной войны жил в эвакуации в Ульяновске, где начал работать над воспоминаниями о своей деятельности в Пушкинском доме.

Михаил Дмитриевич умер в Серпухове после тяжелой продолжительной болезни на 72-м году жизни. Серпухов был крайней точкой Московской области, где его жене, отбывшей восемь лет заключения в карагандинских лагерях, разрешили поселиться.

Яна СУРСКАЯ.



Перспективы

ФЕСТИВАЛЬНОЕ НОВОСЕЛЬЕ

Обновленный ТЮЗ готовится принять международный театральный форум.

В Ульяновской области пройдет II Международный театральный фестиваль спектаклей для всей семьи "Вместе". Форум объединит профессиональные коллективы России и зарубежных стран, представит лучшие образцы сценического искусства для семейного просмотра. Участие подтвердили театры из Республик Узбекистан и Беларусь, Южной Осетии. Ожидается, что площадкой фестиваля станет Театр юного зрителя.

"Международный культурный обмен - это важный инструмент укрепления сотрудничества, мира и дружбы между странами. Событие поспособствует расширению горизонтов, станет платформой для диалога разных культур", - отметил полпред Игорь Комаров, на днях ознакомившийся с ходом подготовки проекта.

В настоящее время строительно-монтажные работы в ТЮЗе завершены в полном объеме. Продолжается оснащение

театра современным оборудованием. Новое здание представляет собой современный трехэтажный комплекс. Зона фойе трансформируется в арт-пространство для интерактивных программ, выставочных проектов, инсталляций и камерных музыкальных вечеров, предусмотрена летняя сцена.

Планируется, что в зале будет три зала. Большой зрительный вместит 300 человек, что в 1,5 раза больше прежнего количества мест. Многофункциональный зал-трансформер предназначен для репетиций и показа экспериментальных спектаклей. Третий зал сможет принять камерные постановки.

Комфортные условия созданы для актеров - на разных этажах оборудованы новые гримерные и костюмерные. В целом площадь Театра юного зрителя увеличена в десять раз.

Иван ШАТОВ.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

ведущего специалиста симуляционного центра
Ольгу Викторовну Морозову,
инструктора-методиста ФОК
Ирину Станиславовну Дерябину,
тракториста
Петра Васильевича Краснова,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

первого проректора-проректора по учебной работе
Сергея Борисовича Бакланова,
начальника управления довузовского образования
Лилию Ахметовну Хамидуллину,
начальника отдела международных связей
Марию Александровну Князеву,



начальника экономического отдела
Альфинуру Ахтямовну Салимжанову,
начальника хозяйственного отдела
Сергея Ивановича Осудара,
заведующего кафедрой техносферной безопасности
Валерия Валентиновича Варнакова,
заведующую кафедрой педагогики профессионального образования
и социальной деятельности **Елену Николаевну Львову,**
доцента кафедры общей и клинической морфологии
Елену Николаевну Филиппову,
доцента кафедры общей и клинической морфологии
Ольгу Фёдоровну Денисову
доцента кафедры английской лингвистики и перевода
Татьяну Семёновну Алексееву,
доцента кафедры финансов и кредита
Анну Валерьевну Романову.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.