

"ЛЕЧИТЬ НЕ БОЛЕЗНЬ, А САМОГО БОЛЬНОГО"

Какие инструменты и приемы были в арсенале российских врачей полтора века назад? Как работали больницы в симбирской глубинке? Ответы на эти и другие вопросы можно найти на выставке об истории земской медицины в музее "На Покровской".

До 1864 года медицинская помощь сельскому населению России практически не оказывалась. Наши предки избавлялись от болезней народными методами, обращаясь к больничным докторам лишь в самых тяжелых случаях. Стационары в виде небольших лечебниц и приютов различной направленности существовали только в крупных городах. Условия содержания во многих из них напоминали обстановку богоугодного заведения, описанного Чеховым в рассказе "Палата № 6": "В палатах, коридорах и в больничном дворе тяжело было дышать от смрада. Больничные мужики, сиделки и их дети спали в палатах вместе с больными. Жаловались, что житья нет от тараканов, клопов и мышей. В хирургическом отделении не переводилась рожа. На всю больницу было только два скальпеля и ни одного термометра, а в ваннах держали картофель. Старый доктор занимался тайной продажей больничного спирта и завел себе из сиделок и больных женщин целый гарем..."

Городские практикующие медики иногда отличались "богоугодными делами", оказывая бесплатные услуги, но это случалось довольно редко. Одним из таких самоотверженных врачей, свято соблюдавших клятву Гиппократова, был Матвей Мудров. Именно ему принадлежит знаменитое высказывание "Лечить не болезнь, а самого больного, его состав, его органы, его силы". Комплексный подход к лечению, знакомый врачам Античности и отвергнутый их потомками, возродили европейские клиницисты. В России подобный способ начали применять только в начале XIX века с легкой руки Мудрова. Становление общественной медицины связано с политическими преобразованиями 1864 года, оставшимися в истории под названием "Земская



реформа". Она предусматривала создание земств в 34 губерниях страны. Реформа не распространялась на Сибирь, Архангельскую, Астраханскую и Оренбургскую губернии, а также на национальные окраины России (Прибалтику, Польшу, Кавказ, Казахстан, Среднюю Азию). Круг вопросов земства ограничивался хозяйственными делами определенного округа. Народные избранники занимались проблемами медицины, народного образования, сельского хозяйства, ветеринарной службы, устройством железных дорог. Даже с учетом реальных ограничений земская реформа создала в государстве новый, в духе времени, институт местного самоуправления, приобщив к общественной жизни крестьянство. Неизбежность создания народной медицины продиктовала сама жизнь: страх перед эпидемиями, высокая смертность,

как в городах, так и в деревнях, вопиющая антисанитария в кварталах ремесленников.

К чести русской интеллигенции, в те времена относившейся к обеспеченным слоям населения, забота о бедняках была инициативой врачей, педагогов, владельцев местных предприятий. В русской классике представлен образ типичного земского деятеля – бескорыстного подвижника и знатока своего дела, ставший олицетворением лучших качеств русской интеллигенции. Типичный земский врач времен первых лет реформы сочетал в себе функции терапевта и психиатра, хирурга и зубоврачевателя, часто выступая меценатом или третейским судьей.

Ранняя система земской медицинской помощи строилась на выездной основе. Доктор жил в

городе, посвящая намеченные дни разъездам по фельдшерским пунктам окрестных деревень. После того, как выяснилась неэффективность подобной практики, установился стационарный порядок. Выезжая по вызовам, врач постоянно находился в больнице на 15-20 коек, которая устраивалась в центре каждого из нескольких районов уезда. Такая система оказалась оптимальной. Значительную часть средств представляли благотворительные общества, вследствие этого условия содержания больных во многом зависели от щедрости меценатов.

Наряду с земскими врачебными участками сформировались земские уездные и губернские больницы. В последних создавались прозектура, операционные. Так сложилась трехзвенная структура врачебной помощи сельскому населению: врачебный участок – уездная больница – губернская больница. Врачебный участок – основная форма организации земской медицины и крупнейшая ее заслуга – был рекомендован в 1934 году Лигой Наций другим странам для организации медицинской помощи сельскому населению.

Экспозиция в выставочном зале "На Покровской" приурочена к 160-летию земской участковой медицины. Выставка показывает основные этапы становления этой отрасли здравоохранения на основе фондов музея-заповедника "Родина Ленина" и архива известного ульяновского врача и коллекционера Александра Мальцева. В экспозиции представлены подлинные предметы XIX – начала XX вв.: инструменты, рецептура земских аптек, письма, документы.

Маргарита КУСТОВА.

Искусство

ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ

В драматическом театре представили премьерную постановку "Дядя Ваня" по пьесе Чехова.



Действие пьесы начинается пасмурным днем, но художник-постановщик спектакля Владимир Медведь и художник по свету Максим Столяров создают пространство дома, словно всегда погруженного в предзакатный сумрак, - очертания предметов мебели проступают из тени, в высокие оконные рамы пробивается мутный свет.

Спектакль поставил Максим Копылов, роль Дяди Вани исполнил Марк Щербаков. Обитатели дома – усталые, практически изможденные. Разговор Астрова с няней Мариной далек от мирной беседы за чайным столом – в каждой фразе сквозит раздражение, не друг на друга, а на эту нелепую жизнь. Появляющийся Иван Войничский озвучивает произнесенное: жизнь выбилась из колеи с приездом профессора Серебрякова и его жены.

Бунт дяди Вани в спектакле – протест труженика против нахлебников – только на первый взгляд выглядит праведным гневом хорошего человека, доведенного до крайности. Конфликт лежит глубже – это вина каждого из героев перед собственной судьбой.

Любовь, о которой так много говорится в пьесе и спектакле, – сложный четырехугольник Войничского, Астрова, Елены Андреевны и Сони. Он построен на мечте о счастье – увы, неосуществимой. И дядя Ваня, и Астров переживают болезненную влюбленность в невозможное: не сделав решительного шага навстречу собственной судьбе, они вряд ли способны совершить что-либо во имя чувства к другому.

Камертоном спектакля стала одна из самых известных песен Александра Вертинского "Танго "Магнолия" в аранжировке театрального композитора Олега Яшина. Партии фортепиано и скрипки записали Вера Корчева и Александр Бухарин. "Недопетая песня любви" все еще звучит где-то на берегу мифического бананово-лимонного Сингапура – как надежда на счастье и вера в то, что "все наши страдания потонут в милосердии, и наша жизнь станет тихой, нежною, сладкою, как ласка".

Елена ПЛОТНИКОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

заместителя начальника управления научных исследований
Владимира Михайловича Плотцева,

старшего преподавателя кафедры русского языка
и методики его преподавания

Нину Михайловну Переверзеву,

старшего инспектора факультета культуры и искусства
Екатерины Викторовну Данилову,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

директора Института экономики и бизнеса

Ирину Борисовну Романову,

декана факультета повышения квалификации преподавателей

Маргариту Анатольевну Ковардакову,

заведующего кафедрой телекоммуникационных технологий и сетей
Алексея Аркадьевича Смагина,

профессора кафедры неврологии, нейрохирургии и медицинской
реабилитации

Александра Ильича Мидленко,



доцента кафедры физиологии и патофизиологии
Диляру Абдрашитовну Ксейко,

доцента кафедры общей и клинической фармакологии с курсом
микробиологии

Елену Юрьевну Насырову,

доцента кафедры общей и биологической химии

Марину Анатольевну Февралёву,

доцента кафедры таможенного дела и правового обеспечения
внешнеэкономической деятельности

Елену Вячеславовну Ермолаеву,

доцента кафедры педагогики профессионального образования
и социальной деятельности

Оксану Владимировну Шабанову,

доцента кафедры дизайна и искусства интерьера

Олега Анатольевича Ключева,

начальника отдела аналитической и договорной деятельности

Надежду Анатольевну Пышкову,

заместителя начальника гаража

Михаила Александровича Кондратьева.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.