

"МЕНЯЕМСЯ ВМЕСТЕ С ЧИТАТЕЛЕМ"

"Робот выдаст книгу, но поговорить о ней всегда хочется с человеком", - комментирует изменения в жизни библиотек выпускница факультета культуры и искусства, директор Дворца книги Светлана НАГАТКИНА.



- Мне кажется, я всегда хотела заниматься своей нынешней работой. Летом я приезжала к бабушке в деревню и зачитывалась в сельской библиотеке, так как там было много хороших книг, которые в городе были на руках.

В школе очень любила литературу. Старшеклассницей записалась во Дворец книги, потому что только здесь был столь богатый выбор книг, выписывались все толстые журналы, в которых печатались самые новые произведения. После школы я сразу пошла учиться на библиотекаря. Это был мой осознанный выбор. Библиотечный факультет в училище культуры, куда я поступила, в тот год был только заочный. Однажды пришла в библиотеку, где была читателем, и совершенно случайно подошла к женщине, которая рассматривала афишу на первом этаже. Я спросила ее, не нужны ли им работники. Оказалось, что это была директор библиотеки - Инна Эдуардовна Барановская. Она меня пригласила в кабинет, я ей все о себе рассказала. И вот с тех пор, с августа 1983 года, я работаю здесь.

- Профессия библиотекаря популярна и востребована сегодня?

- Да, многие люди с других специальностей приходят учиться на библиотекарей.

Сейчас в библиотеках много вакансий. Но хочется, чтобы на работу пришел человек, который действительно желает трудиться. У многих создается впечатление, что в библиотеках не надо работать: пришел, выдал книжку и все. Но у нас много внутренней работы, например, создание внутреннего электронного каталога, чтобы любой мог увидеть наличие и местоположение интересующей его книги. Поэтому сейчас мы все записи из генерального каталога, а их примерно миллион, переводим в электронный вид.

- Что вам больше всего нравится в вашей профессии?

- Кратко ответить не смогу. На работе я встречаюсь с множеством интересных людей. Например, в 2015 году, а это был Год литературы в России, приезжали Евгений Евтушенко и Андрей Дементьев. С такими людьми пообщаться - удовольствие и восторг. До сих пор я испытываю теплые чувства от того, что была с ними знакома. Мы сотрудничаем с Союзом писателей России. Очень интересно показывать свой город, рассказывать о нем.

Приходят люди за помощью, например, пенсионеры, для них существует специальный отдел, где они могут освоить Skype для связи со своими внуками и детьми. Мне радостно им помогать. Жизнь в библиотеке не такая скучная, как кажется.

- А как библиотеки выживают в современных реалиях, когда любую книгу можно скачать в интернете?

- Когда мы открылись в мае 2020 года после изоляции, у нас было огромное количество посетителей. Просто стояли очереди из людей, которые хотели взять новую книгу. Многие привыкли читать в традиционном виде. У нас очень

активный Центр японской культуры - там около 150 постоянных читателей, и в иностранный отдел часто приходит молодежь.

- Можете охарактеризовать читателя Дворца книги?

- Они разные. Одни берут книгу и уходят. Другие приходят, например, в отдел краеведческой литературы, и мы понимаем: пришел человек не просто так, либо он пишет дипломную работу, либо он краевед, который исследует узкую тему. Тогда весь отдел ему помогает. Если книги нет в нашем фонде, мы стараемся заказать, либо запросить в других библиотеках, так и выручаем друг друга. В читальный зал приходят, соответственно, и студенты. В иностранный отдел - люди, которые изучают языки и читают книги в оригинале.

- Как вы считаете, библиотека должна оставаться в традиционном виде или все-таки должна осовремениваться?

- Конечно, второе. Скоро мы будем закупать специальное оборудование, которое само выдает книги, так же их можно будет сдать - без библиотекаря. Конечно, цифровые технологии стоят недешево, но мы стараемся. Читатель меняется, время меняется, библиотеки тоже должны меняться.

- А не боитесь, что постепенно профессия библиотекаря уйдет с приходом новых технологий?

- Библиотека не может быть полностью цифровой. У нас есть книги, которые мы храним с XVII века. Библиотекари создают специальную температуру, смотрят за этими изданиями, в определенное время обрабатывают их. А потом людям нужно общение, особенно пожилым. Конечно, робот - это хорошо, но нам всегда будет нужен человек.

ВСЕ ГРАНИ ОБРАЗОВАНИЯ

Заволжский экономико-гуманитарный факультет предоставляет возможность получить качественные образовательные услуги жителям левобережной части Ульяновска.

Уникальная образовательная площадка, на базе которой реализуется система непрерывного обучения "школа-колледж-университет", открыта для школьников разного возраста, начиная с второклашек. В последние годы на базе факультета реализуется проект "Образовательная ИТ-платформа УлГУ". Работают порядка тридцати групп по программам "Робототехника на основе LEGO", "Робототехника на основе Arduino", "Scratch-программирование", "Программирование на Python", "Программирование на C++ (стартовый или продвинутый уровень)", "СайтостроениеHTML", "СайтостроениеJavaScript", "Основы веб-дизайна", "3D-моделирование", "Лидеры: проектная деятельность".

Школьники 10-11-х классов факультет приглашает на профильное обучение по специальностям среднего профессионального образования. Ребята проходят программу первого курса колледжа по направлениям "Основы банковского дела", "Основы экономики и бухгалтерского учета", "Основы правоохранительной деятельности", "Основы права и организации социального обеспечения", "Основы программирования в КС".

Занятия проводят лучшие преподаватели УлГУ, кандидаты наук. Данная траектория обучения обеспечивает раннее профессиональное ориентирование молодежи, приобщает к корпоративной культуре вуза.

Основные образовательные программы реализуются на уровнях среднего профессионального образования и высшего образования (бакалавриата).

Выпускников 11-х классов приглашают на обучение по специальностям "Банковское дело", "Правоохранительная деятельность", "Право и организация социального обеспечения", "Экономика и бухгалтерский учет". Третья ступень обучения на заволжском факультете - это высшее образование по направлениям бакалавриата "Экономика", "Юриспруденция", затем можно продолжить обучение в магистратуре.



Наши ссузы

От автомеха до физтеха

Автомеханический техникум УлГУ дал путевку в жизнь 30 тысячам выпускников.

Выпускники автомеханического техникума УлГУ получают профессиональное техническое образование среднего звена с присвоением квалификации "техник", "техник-механик" и "техник-программист".

Ульяновский автомеханический техникум - одно из старейших учебных заведений профессионального образования Ульяновской области. Почти 80 лет техникум осуществляет подготовку специалистов для предприятий металлообработки, машиностроения и автомобилестроения.

Поступление в техникум осуществляется без вступительных экзаменов, по конкурсу аттестатов. Обучение на очном отделении после 9-го класса - бесплатное на всех специальностях. Студентам, поступившим на очную форму подготовки, предоставляется отсрочка от службы в армии на весь срок обучения, а после окончания обучения возможно

заключение контракта на военную службу сроком на два года по желанию.

Почему нужно поступать в УАМТ? Учиться в автомеханическом техникуме престижно. Техникум - это структурное подразделение Ульяновского государственного университета, который является опорным вузом региона. Выпускники техникума получают диплом УлГУ о среднем профессиональном образовании.

Во время учебы студенты пользуются всей современной учебно-лабораторной и спортивно-культурной базой университета. Выпускники техникума имеют возможность продолжать обучение в УлГУ по профильным специальностям и получить высшее образование без сдачи ЕГЭ.

Получить дополнительную информацию о поступлении и направлениях подготовки можно на страничке автомеханического техникума amt.ulsu.ru.



Клуб выпускников

ТЕАТР - ЭТО "ПРО СЕГОДНЯ"

Руководитель молодежного театра, актер драмтеатра, доцент кафедры актерского искусства УлГУ Алексей ХРАБСКОВ рассказал "Вестнику" о секретах ремесла.



- Алексей, как вы выбрали актерскую профессию?

- В детстве, лет в шесть, мне казалось: актерство - это, наверное, очень интересно. Семья меня не поддерживала в моем выборе, они до сих пор считают, что я просто устроил себе интересную жизнь, "молодец, еще и деньги за это получает".

- Было обидно, что родители не разделяли ваш интерес?

- Когда-то было, конечно. Мне казалось, что они не очень внимательны ко мне. Я объявил о своем решении в 1991 году. Все знают историю России, поэтому я понимаю своих родителей, которые хотели вернуть меня с небес на землю, сказать: "С ума не сходи, какое актерство?! Тут Союз рухнул. Сейчас

нужно зарабатывать деньги, а ты где-то в облаках витаешь". Но у меня были великие учителя, которые сразу показали мне, что это не облака, это очень глубокое и интересное искусство.

- Расскажите о переломных моментах в карьере.

- Конечно, иногда бывали ситуации, когда хотелось все бросить, накатывало отчаяние. Но воля и терпение все-таки оставили меня в этой профессии. Я успел переоценить многие вещи, отбросить все, что не важно.

- Что, на ваш взгляд, главное в секрете актерского мастерства?

- Современный актер должен уметь все: играть любой персонаж - образ, характер, петь, танцевать, красиво двигаться, отлично говорить. Сейчас это называется "синтетический актер" - тот, кто может все.

- Замечают ли близкие перемены характера, когда вы вживаетесь в новую роль?

- Я как-то спросил брата: "Ты меня узнаешь в ролях? Это я или кто-то?". Он мне честно ответил: у него ощущение, что в меня кто-то вселяется. Это был комплимент, как мне кажется.

- Что вы думаете о российском театре сегодня? Куда он движется?

- Современный театр движется в сторону сегодняшнего дня, актуальности, злободневности. Как мне кажется, театр всегда был и должен оставаться актуальным искусством. Даже если ставят великую классику, все равно это о насущных проблемах и людях настоящего.