

ДВИЖЕНИЯ ЖИЗНИ

В музее современного изобразительного искусства представлены необычные художественные формы – ведуты.

В середине апреля в музее начала работу персональная выставка "Ведуты" Михаила Радонежского, посвященная 130-летию известного ульяновского художника. Ведута (от итал. veduta – вид, точка зрения) – жанр живописи и графики, особенно популярный в Венеции и России XVIII века. Он представляет собой детальное изображение повседневного городского пейзажа, часто с уходящей вглубь композиции перспективой.

Излюбленной техникой Михаила Радонежского была темпера, в которой он нашел уникальные возможности для интерпретаций. Их художник обозначал в композиции и живописной фактуре, густом и звучном колорите, созданном быстрыми размашистыми переплетениями линий. Пейзажи, написанные в 1950-1960-е, органично соединяются в цикл "Новый Ульяновск". Это не означает, что художник обращался только к видам новостроек, для него историческое пространство соединяло эпохи и десятилетия в один образ. В этом образе мирно уживались и "новые движения жизни", и обаяние старой архитектуры. В основе пейзажей Радонежского главным оставалась гармония этого вечного содружества. Он любил подчеркнуть перспективу уходящей вдаль улицы (часто это был деликатный уход вглубь композиции картины – истинное следование законам ведуты). Для художника было крайне необходимо запечатлеть облик живого и естественного города, потому всякий раз он настраивал движение под определенный живописный ритм.



Напряжение часто контрастных, но никогда не перебивающих друг друга широких, свободных, словно нарочито небрежных мазков создает максимально эмоциональную нагрузку, увеличивающую образную структуру ведуты. В этих открытых эмоциях Михаила Радонежского находится место для лирических откровений. Для художника в пейзаже главенствует не натуралистическая подробность

улиц города, не передача моментального впечатления, а глубоко прочувствованное длительное эмоциональное переживание. Потому хорошо знакомые улицы открываются с новой, часто неожиданной стороны. Художник передает добрый и мудрый привет от Симбирска с его историческим умиротворением и тишиной, от Ульяновска – здесь и сейчас – с его радостным проживанием на новых просторах.

Михаил Радонежский работал декоратором и руководителем художественных студий в частях Красной Армии, в поволжских городах – Козьмодемьянске, Васильсурске, Астрахани, а также в Сибири, преподавал в школах и училищах. В 1925 году вступил в члены Ассоциации художников революционной России. В 1931 году по приглашению Городского отдела народного образования переехал в Ульяновск, который стал его второй родиной. Именно здесь наиболее ярко раскрылся талант Радонежского как пейзажиста и мастера натюрмортов. Он вел преподавательскую работу в школах, техникумах, училищах, работал старшим научным сотрудником Художественного музея, где руководил художественной студией. В июле 1937 года при образовании Ульяновского филиала Куйбышевского Союза советских художников был избран его первым председателем. Умер Михаил Михайлович в 1972 году в Ульяновске.

Яна СУРСКАЯ.

Премьера

От любви до ... любви

В Ульяновском драматическом театре состоялась премьера лирической комедии "Шесть блюд из одной курицы".



Дом – полная чаша, успешный семейный бизнес, красавец-сын... Но на сердце мамы Розы печаль: кажется, ей не доведется нянчить внуков, потому что сын никак не может создать собственную семью. Таков бесхитростный зачин новой комедии в Ульяновском драматическом театре. Смех раздается в зрительном зале уже на первых сценах – и не смолкает до финала, очень уж узнаваемые герои и ситуации предстают перед аудиторией спектакля. Мама во что бы то ни стало задумала женить дорогого отпрыска, но не на первой встречной, разумеется. Список требований серьезен: невеста должна быть верной бескорыстной красавицей, уметь приготовить шесть блюд из одной курицы и сны с мамой обсудить.

"Это простая история о простых людях. О материнском счастье иметь красивого взрослого сына, о гиперопеке и о том, как бесконечно мама может любить своего ребенка", – рассказала исполнительница роли Мама, актриса Оксана Романова.

Роли претенденток на сердце миллионера в исполнении Артёма Трохинова сыграли Дарья Долматова, Анна Дулебова, Кристина Каминская и Валерия Шевченко.

Спектакль поставил режиссер из Кирова Евгений Ланцов. Евгений Юрьевич признается, что комедия – его любимый жанр. В 2020 году он уже подарил ульяновскому зрителю добрую и веселую "Кадриль", а сейчас с той же постановочной командой создал "Шесть блюд из одной курицы".

Над убранством квартиры на сцене работал сценограф Владимир Медведь, разноцветные платья героинь придумала художник по костюмам Ольга Соломко, а аранжировки известных песен, которым с радостью подпеваает зрительный зал, создал композитор Евгений Габов.

В этой истории абсолютной оказывается не только материнская любовь, но и любовь сына к той единственной, кого он считал навсегда потерянной целых двадцать лет. Все эти годы он продолжал любить Ее без какой-либо надежды на воссоединение.

"Двадцать лет любить одну женщину способен человек, который живет сердцем. Тот, кто живет головой, может найти какую-то выгоду в жизни с другим человеком, подумать: "Вот так будет удобно, привычно, комфортно". А живущий сердцем так не сможет", – считает Артём Трохинов.

Комедия – особенный жанр. Любая театральная постановка развивается со временем, но именно комедийный спектакль по-настоящему рождается только после встречи со зрителем и его реакцией. "Когда играешь комедию перед зрительным залом, появляется совершенно другое ощущение, другой подъем. Комедии чаще развиваются со временем и благодаря зрительским реакциям в неожиданных местах, над которыми не думали ни режиссер, ни актеры", – признает Анна Дулебова.

Ближайшие показы лирической комедии "Шесть блюд из одной курицы" пройдут 28 апреля, 5, 16 и 26 мая.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

директора ООО "Силикат", члена Попечительского совета УлГУ
Александра Ивановича Солдатова,

доцента кафедры дизайна и искусства интерьера
Ирину Ивановну Васильеву,

доцента кафедры дизайна и искусства интерьера
Анастасию Викторовну Панову,

старшего научного сотрудника
Екатерину Сергеевну Махмутову,

водителя
Владимира Геннадьевича Шишкова,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

директора Института медицины, экологии и физической культуры
Виктора Владимировича Машина,



директора Центра менеджмента качества
Лилию Ирековну Загидуллину,

начальника отдела социальной работы
Татьяну Юрьевну Троянову,

начальника отдела учета общественного питания
Людмилу Юрьевну Кондратьеву,

профессора кафедры цифровой экономики
Владимира Константиновича Горбунова,

профессора кафедры прикладной математики
Леонида Михайловича Самойлова,

профессора кафедры гражданского и предпринимательского права
Александра Викторовича Волкова,

доцента кафедры общей и клинической фармакологии
с курсом микробиологии
Ирину Сергеевну Немову.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.