

Мода, статус и немного безумия

Был ли шляпник Кэрролла реальным персонажем, и как появилось имя у Шапокляк? Об этих и других интересных фактах, связанных с историей головных уборов, рассказывает новый музейный проект.

В музее городского быта открылась выставка "Дело в шляпе", посвященная самому элегантному головному убору. Он практически с момента появления служил не только для защиты от солнца и дождя, но и для демонстрации статуса обладателя.

Первые упоминания о головных уборах как о признаке положения в обществе относятся к Древнему Египту. Фараоны надевали специальный полосатый платок – крафт или немес – под корону. Остальным египтянам головным убором служил парик из растительных волокон. Его размер говорил о статусе обладателя: чем объемнее, тем выше.

Прообразом всех современных шляп стал популярный в античности фетровый головной убор – петасос, похожий на шляпу канотье. Петасос служил исключительно практическим целям – защищал от дождя, солнца и ветра. В нем часто изображали бога Гермеса.

Треуголка появилась благодаря испанцам и французам в XVIII веке и пользовалась особой популярностью у патриотов во времена Гражданской войны в Америке, а также у пиратов. Множество свидетельств тому можно найти на страницах исторических романов тех времен и на иллюстрациях к ним. Моду на треуголки в Россию принес Пётр I, "прорубив" окно в Европу.

Появившийся в конце XVIII века цилиндрнискал популярность во всем мире. Английские полицейские использовали



уплотненные цилиндры для защиты от возможных нападений. А чуть позже была изобретена шляпа-шапокляк – цилиндр, складывающийся в гармошку. Фасон позволял избавиться от неудобств, вызванных слишком большим размером. В сложенном виде его можно было сдать в гардероб или сложить для хранения в шкаф.

В середине XIX века братья Болер придумали котелок. Целью изобретателей было сделать головной убор, который не смог бы сорвать с головы ветер. Он плотно облегал голову и обладает глубокой посадкой. Пожалуй, это один из первых демократичных головных уборов для мужчин, который в первую очередь решал практические задачи, а не предназначался для демонстрации статуса. Его с удовольствием носили представители всех сословий – от банкиров и политиков до простых рабочих и служащих

в сочетании с деловым костюмом, строгим классическим пальто или плащом. Котелок был излюбленным головным убором Уинстона Черчилля.

Трилби и федора – шляпы нового фасона из фетра – стали решением одновременно и практической, и социальной задач. Федора изначально была создана для женщин, но к началу XX века прочно обосновалась в мужском гардеробе, позволяя своим обладателям без труда садиться в машину. Такие модели очень любил Фрэнк Синатра. Канотье создавалось как "шляпа для веселья". Приплюснутая тулья и поля придают слегка легкомысленный образ. В переводе с французского канотье звучит как "гребец", ее часто можно увидеть на гондольерах в Венеции.

Шляпа "борсалино" после выхода фильмов "Крестный отец" и "Однажды в Америке" стала ассоциироваться с мафией. Изначально это была не модель шляпы, а бренд изготовителя головных уборов. Это название можно увидеть и на канотье, и на федоре, и на трилби – всех популярных моделях того времени. Но со временем слово стало нарицательным.

Шляпа претерпевала множество изменений на протяжении всей истории человечества, принимая самые причудливые формы. Но в результате всех этих трансформаций мужской головной убор обрел несколько основных видов, которые то выходят из моды, то вновь оказываются на ее пике. По сути все

фасоны шляп сводятся к нескольким моделям, перечисленным выше.

Кстати, одно из значений выражения "дело в шляпе" – получение какой-либо привилегии. В древности люди вынимали из шапки право на первоочередную покупку, торговлю и пр. Соответственно, слово "прошляпить" обозначало "упустить возможность". А история про безумного шляпника тоже не лишена оснований. Чаще всего шляпы делали из войлока. Для производства использовали шерсть зайца, бобра или кролика, а в качестве вспомогательного материала использовалась ртуть. Шляпе придавали форму с помощью отпаривания. Шляпники работали в тесных помещениях, которые плохо проветривались, что в дальнейшем приводило к отравлению. Ремесленники теряли координацию, невнятно говорили и постоянно испытывали тряску рук.

Посетители выставки в музее быта увидят более 50 экспонатов, раскрывающих тему городской моды дореволюционного Симбирска и советского Ульяновска.

На выставке будут представлены разные модели шляп, а также чепчики, капоры, косынки, береты, кепки и фуражки. Дополнят ряд предметы, участвующие в создании шляп и уходе за ними, – шляпные булавки, искусственные цветы, вуали, ленты, а также женские журналы, рекламирующие популярные фасоны шляпок и шляп разных лет.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.

Не пропустите!

КОРОЛЬ ИНСТРУМЕНТОВ

Большим гала-концертом с участием ведущих исполнителей России завершится сезон концертов органной музыки.

Концерт включен в программу всероссийского совещания органной секции Союза концертных организаций России, которое объединит в Ульяновске представителей концертных организаций, органных залов и музыкальных вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Сочи и других городов.

В выступлении примут участие именитые музыканты – заведующий кафедрой органа и клавирина Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Даниэль Зарецкий, лауреат международных конкурсов, солист Белгородской филармонии Тимур Халиуллин, старший преподаватель Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки Вячеслав Золотовский, обладатель

Гран-при Международного конкурса органистов им. Л.И. Ройзмана Анастасия Ильцова.

Два поколения – мэтры и молодые представители профессии – представят широкую панораму органной музыки – от незыблемых шедевров И.С. Баха до современных произведений. Состоится премьера переложения для кларнета и органа пьесы "У стены плача" современного композитора Эльмира Низамова, уроженца Ульяновска. В исполнении примет участие артист Ульяновского академического симфонического оркестра "Губернаторский" Алексей Хамтеев (кларнет).

Орган фирмы "Hermann Eule Orgelbau Bautzen GmbH" был установлен в Ульяновске в декабре 1982 года. Для нашей страны он стал первым



концертным инструментом одной из старейших органных фирм Европы. В органе 2,5 тысячи труб, 35 регистров, два мануала, общий вес

устройства – 7 тонн. В России к настоящему моменту установлено шесть органов Hermann Eule. Ульяновский инструмент по числу регистров входит в пятерку крупнейших инструментов Hermann Eule в стране.

В 2022 году орган, ранее располагавшийся в филармонии, был демонтирован, перенесен и установлен в малом зале Ленинского мемориала. Это первый зал в регионе, предназначенный для исполнения органной и камерной музыки, оборудованный в соответствии с акустическим проектом и оснащенный техническим оборудованием для сохранности инструмента.

Елена ПЛОТНИКОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

доцента кафедры акушерства и гинекологии
Марину Леонидовну Албутову,

доцента кафедры общей и оперативной хирургии
с топографической анатомией и курсом стоматологии
Игоря Ивановича Абдуллова,

доцента кафедры связей с общественностью, рекламы и культурологии
Аллу Валентиновну Мартыненко,
заведующую общежитием
Ларису Николаевну Прудкую,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

заведующего кафедрой дерматовенерологии и инфекционных болезней
Алексея Сергеевича Нестерова,

заведующую правовой клиникой
Татьяну Владимировну Григорьеву,

доцента кафедры общей и клинической морфологии
Татьяну Григорьевну Скрипник,

доцента кафедры общей и клинической морфологии
Максима Александровича Ряховского,



доцента кафедры общей и оперативной хирургии с топографической анатомией
и курсом стоматологии **Павла Николаевича Ванюшина,**

доцента кафедры факультетской терапии
Неллю Анатольевну Слободнюк,

доцента кафедры биологии, экологии и природопользования
Наталью Анатольевну Курносову,

доцента кафедры лесного хозяйства
Татьяну Анатольевну Парамонову,

доцента кафедры таможенного дела и правового обеспечения
внешнеэкономической деятельности
Наталью Александровну Лебедеву,

доцента кафедры истории Отечества, регионоведения
и международных отношений **Надежду Валерьевну Липатову,**

доцента кафедры педагогики профессионального образования
и социальной деятельности
Валерия Петровича Смолькина,

доцента кафедры психологии и педагогики
Валентину Борисовну Салахову,

доцента кафедры гражданского и предпринимательского права
Екатерину Львовну Барыбину.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.