

# ХРАНИТЕЛИ БЛАГОЧЕСТИЯ

В музее градостроительства и архитектуры можно познакомиться с традиционным искусством старообрядчества.

Выставка "Рисованный лубок и медное литье старообрядцев" – очередной партнерский проект музея-заповедника "Родина В.И. Ленина" и Государственного исторического музея (Москва). Впервые представлены 56 единиц рисованного лубка старообрядцев из фондового собрания Государственного исторического музея.

Рисованный лубок представляет собой интересный и редкий вид народного изобразительного искусства, получивший свое развитие в России в конце XVIII и на протяжении XIX века. Своим появлением жанр обязан старообрядческому Выго-Лексинскому общежителю, возникшему в 1694 году на Севере России недалеко от Онежского озера, куда бежали и переселялись противники церковной реформы патриарха Никона, гонимые за "старую веру". Выго-Лексинское общежитие стало центром книгописания, иконописания, меднолитейного дела, художественной обработки изделий из дерева.

Искусство рисованных настенных картинок распространилось с Севера в центральные районы России, где возникли свои школы рисованного лубка – Гуслицкая, Московская. Выставка предлагает показ материалов именно по школам рисованных картинок, что дает возможность подчеркнуть их художественные особенности.

Старообрядцы – неоднородное религиозное течение внутри Русской православной церкви. Оно возникло в середине XVII века, после того как московский патриарх Никон (1605–1681) провел церковную реформу. Изменения коснулись церковных книг, ведения службы, двуперстное крестное знамение было заменено троеперстным, а земные поклоны на посяные. Это привело к тому, что не все согласились с новыми порядками. Так появилось понятие "старообрядцы". Церковь считала их еретиками, произошел церковный раскол.



Второй раздел составляют экспонаты старообрядческой меднолитой пластики из собрания музея-заповедника "Родина В.И. Ленина": иконы, складни и их фрагменты, восьмиконечные кресты. Это наиболее распространенные предметы культа, создававшиеся старообрядческими мастерами-литейщиками. Во второй половине XIX– начале XX века старообрядческая меднолитая пластика широко продавалась на крупнейших российских ярмарках, поскольку была популярна не только у староверов, но и у приверженцев официальной христианской идеологии.

Дополнит выставку документальная экспозиция, посвященная распространению и бытованию старообрядчества в пределах Симбирской губернии. Это мало изученная страница региональной истории.

Ульяновские исследователи раскола Православной церкви полагают, что на культуру и экономику Симбирского Поволжья весьма существенно повлияли старообрядческие

течения и даже, что сам край являлся одним из центров старообрядчества. В подтверждение этого мнения можно процитировать самого известного поборника древнего благочестия протопопа Аввакума: "А по Волге той живущих во городах и в селах тысяча тысячами положена под меч нехотящих принять печать антихриста". Территория, находившаяся в пределах Волги, священник Василий Архангельский упоминает как "большую часть зараженные расколом". Епархиальные журналы XVIII–XIX вв. свидетельствуют о росте старообрядчества в Среднем Поволжье. В некоторых деревнях Самарской и Симбирской губерний раскольнические движения имели довольно сильные позиции. По селам ходили "святые" проповедники "старой веры", приводя людей в "старую веру" из недр "никоновской ереси" и "антихристового владычества".

Несмотря на все гонения громадная духовная сила помогла старообрядчеству не только пережить сложные времена, но и внести значительный вклад в экономическую и культурную жизнь России. Карательные меры, ссылки, обличения, публикации полемических сочинений и другие меры привели к еще большему единению старообрядцев. Они компактно селились в отдаленных землях: в Поволжье, на Дону, на Урале, в Сибири и на Русском Севере. Обособленное проживание способствовало созданию своей культуры. Сохраняя и развивая традиции древнерусского искусства, старообрядцы сформировали яркие, самобытные направления – старообрядческое иконописание, рисованные и печатные лубки, медное литье, предметы из дерева и многое другое.

Яна СУРСКАЯ.

Не пропустите!

# ТЕАТР ПОД ПАРУСОМ

Ульяновские актеры участвуют в лаборатории "ГИТИСфест".

Стартовал образовательный тур "ГИТИСфест. Театральное Приволжье". Более 160 деятелей театра проедут речным круизом по Волге, будут репетировать эскизы спектаклей на теплоходе под руководством педагогов ГИТИСа и показывать их зрителям в местах остановок. "Это всегда здорово – научиться чему-то новому, познакомиться с театральными людьми из разных городов, попробовать свои силы в лабораториях. Когда увидела объявление про "ГИТИСфест" в социальных сетях театра, загорелась, буквально за сутки собрала визитку, но все равно до конца не верила, что получится. Было очень приятно получить приглашение", – рассказывает актриса ульяновского драмтеатра Валерия Шевченко. Вместе с режиссером Полиной Пимаховой она подготовила эскиз по очерку Гиляровского "Под "Веселой козой" и покажет его в Саратове.

Помимо Валерии участие в показах "ГИТИСфеста" примут актеры Ульяновского молодежного театра имени Б. Александрова, студенты специальности "Актерское



искусство" Ульяновского государственного университета Данила Деметьев и Яна Свистунова.

В Ульяновск теплоход "ГИТИСфеста" прибудет 1 июня. На малой сцене Ульяновского драматического театра в 12.00 начнутся показы двух эскизов. Режиссер Дарья Афаунова с

художником-постановщиком Зосей Манаковой работают с профессиональными актерами из Самары и Чебоксар над "Грозой" Островского, а эскиз по пьесе Салтыкова-Щедрина "Органчик" сыграют воспитанники студии творческого развития детей "Оперение/Соль" города Перми. Завершит показы их обсуждение с профессиональными театральными критиками.

Вход на спектакли будет бесплатным, но необходима регистрация на сайте проекта.

Фестиваль-лаборатория "ГИТИСфест. Театральное Приволжье" – победитель конкурса Президентского фонда культурных инициатив. В лаборатории примут участие актеры театров и студенты театральных учреждений из 14 регионов ПФО, а также победители конкурса "Театральное Приволжье". Восемь дней марафона подарят спектакли зрителям Нижнего Новгорода, Чебоксар, Казани, Ульяновска, Самары, Саратова.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

## С ЮБИЛЕЕМ

заместителя начальника отдела обеспечения безопасности  
**Юрия Викторовича Лаптева,**

профессора кафедры нефтегазового дела и сервиса  
**Павла Кузьмича Германовича,**

доцента кафедры физических методов в прикладных исследованиях  
**Юлию Фёдоровну Наседкину,**

старшего научного сотрудника НОЦ  
"Кремний-углеродные нанотехнологии"  
**Дмитрия Ярославовича Вострецова,**

техника кафедры радиофизики и электроники  
**Татьяну Александровну Белых,**

инспектора отдела управления имуществом  
**Владимира Евгеньевича Савельева,**

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

генерального директора ЗАО "Яблонька"  
**Маргариту Ивановну Даншину,**

начальника отдела управления имуществом  
**Наталью Владимировну Седюкову,**

начальника отдела информационной безопасности  
**Николая Алексеевича Кармановича,**

профессора кафедры актерского искусства  
**Зюю Михайловну Самсонову,**

профессора кафедры акушерства и гинекологии  
**Азата Юрьевича Богдасарова,**

профессора кафедры математического моделирования  
технических систем **Петра Александровича Вельмисова,**

доцента кафедры онкологии и лучевой диагностики  
имени профессора О.П. Модникова **Елену Валерьевну Полякову,**

доцента кафедры психиатрии, наркологии и медицинской психологии  
**Татьяну Васильевну Федотову,**

доцента кафедры инженерной физики  
**Дарью Александровну Богданову,**

доцента кафедры факультетской терапии  
**Лилию Талгатовну Низамову,**

доцента кафедры общей и клинической фармакологии  
с курсом микробиологии **Рамилю Фаритовну Бурганову,**

доцента кафедры английской лингвистики и перевода  
**Ольгу Александровну Мирончеву.**



Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.