

НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО НЕМОГО

Не все знают, что Симбирск в свое время был настоящей киностолицей. В городе сохранились практически все здания первых кинотеатров.

28 декабря 1895 года братья Луи и Огюст Люмьер устроили в Париже, в подвале "Гран-кафе" на бульваре Капуцинок, первый платный сеанс "бегущей фотографии". Уже в мае 1896-го первые киносеансы прошли в Петербурге и Москве. Первый показ кино в Симбирске состоялся 12 мая 1898 года в 19 час. 30 мин. в театре Д.С. Бульчѣвой (ныне областной драматический театр имени И.А. Гончарова). В рекламе сообщалось: "Большой сеанс знаменитого аппарата живой фотографии настоящего синемафотографа братьев Люмьер. Колоссальный успех! Полнейшая иллюзия! Громадный репертуар картин (живых фотографий). Сеанс будет состоять из трех отделений (60 картин)".

Картинки тогда длились по одной-две минуты. Симбиряне увидели первые "фильмы": "Прибытие поезда на вокзал Ля Съота", "Выход рабочих с фабрики Люмьер", "Политый поливальщик".

Ульяновск уникален тем, что в городе сохранились практически все здания первых кинотеатров. Первым электротееатром в Симбирске был "Пате", работавший в 1867-1923 годах - он располагался в здании на углу нынешних улиц Бебеля и Гончарова. Киноустановка питалась от электростанции силой тока в 50 ампер. В качестве экрана использовалась гладко оштукатуренная и выбеленная стена. После 22 часов в "Пате" демонстрировались картины "парижского", то есть "безнравственного" жанра. В 1910 году в антрактах играло механическое пианино.

Вторым кинотеатром в городе стал "Модерн", открывшийся в 1908 году на втором этаже дома купца Семѣна Зеленкова (нынешнее здание студенческой поликлиники на углу улиц Гончарова и Энгельса).

В нем уже появился "зал ожидания". Первым фильмом здесь была показана "Эсмеральда" по мотивам романа Виктора Гюго. В кинотеатре организовывались детские сеансы, на которых демонстрировались видовые, научно-популярные и комедийные фильмы, например, "Виды Западной Франции", "Производство шелка", "Водопады и рыболовные промыслы в Швеции", "Чудо гипнотизма".

В 1910 году в гостинице "Троицкая" (здание драмтеатра) открылся кинотеатр "Аполло". Купец Алексей Крупеников построил специальное здание с кассовым залом, двумя "залами ожидания" и дал ему название "Экспресс". Существовал в Симбирске и общедоступный кинотеатр "Калейдоскоп". Но лучшим считался построенный купцом Николаем Зеленковым "Ампир", ныне "Художественный".

До 1908 года все художественные фильмы, показанные в Симбирске, были иностранного производства. Затем появились отечественные. Перед Первой мировой войной в городе было шесть кинотеатров, сложилась программа киносеансов и культура их посещения. Киносеанс длился полтора-два часа. Вначале показывали хронику и видовые ленты, к примеру "Утро на Лазурном берегу", затем несколько игровых лент продолжительностью пятнадцать-тридцать минут.

Российские режиссеры активно экранизировали отечественную классику: произведения Пушкина, Лермонтова, Островского, Тургенева, Толстого, Гончарова. Много было и картин "легкого жанра": "Аромат греха", "Сонька золотая ручка", "Невольник разгула", "Антоша - укротитель тещ", "Баловень судьбы". Кино было немым. Демонстрация фильмов



сопровождалась игрой пианиста или реже камерного оркестра, который выступал перед сеансами.

В фондах областного архива сохранилась черно-белая афиша картины "Варьете" - немого камершпигель-фильма 1925 года, поставленного немецким режиссером Эвальдом Андре Дюпоном по роману Феликса Голландера "Клятва Штефана Гуллера".

Согласно сюжету, заключенный Штефан Гуллер, которого после десяти лет за решеткой должны выпустить на свободу под честное слово, рассказывает начальнику тюрьмы трагическую историю своего преступления, причиной которого стала роковая любовь. Главные роли в фильме стали отправными точками в карьере Эмиля Яннинга и Лиа де Пути. Яннинг блистал почти во всех работах российского режиссера Дмитрия Буховецкого эмигрировавшего в 1919 г. в Германию, - "Братьях Карамазовых",

"Дантоне", "Петре Великом". В октябре 1926 года актер отправился в Голливуд. Яннинг был первым в истории лауреатом премии "Оскар" за лучшую мужскую роль. Награду ему принесла работа в проекте Джозефа фон Штернберга "Последний приказ" - блестяще был воплощен образ генерала, кузена императора Великого князя Сергея Александровича. В этой картине исполнил роль охранника Михаил Визаров - американский актер русского происхождения.

...Известная венгерская актриса немого кино Амалия Пути (на экране - Лиа де Пути) прославилась амплуа женщины-вамп. Поработав санитаркой, статистом в театре, актрисой второстепенных ролей в кино, к 1924 году венгерка стала признанной любимицей публики, обогнав по популярности Лиль Дагер и Асту Нильсен. Рожденная в семье барона и графини, Амалия в 18 лет (уже будучи матерью двух дочерей) оставила мужа и уехала в Будапешт покорять киноиндустрию. Чтобы спасти репутацию семьи, супруг объявил о ее смерти и инсценировал похороны. С тех пор роковые истории преследовали актрису. Во время съемок в Берлине с Лиа произошел несчастный случай - она выпала из окна. Инцидент породил в прессе разговоры о попытке самоубийства. К тому времени Лиа была уже известна в киностудиях Голливуда по вышеупомянутому фильму "Варьете". Умерла звезда при нелепых обстоятельствах в возрасте 34 лет - неудачное извлечение куриной косточки, которой подавилась актриса, привело к заражению крови. Бывший супруг, узнав о смерти Лиа, покончил с собой.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.

Наследие

ДОМ С СЕКРЕТАМИ

Самый «революционный» музей Ульяновска отметил юбилей.



В Ульяновске сохранился историко-революционный памятник - дом, в котором в 1904-1906 гг. размещалась конспиративная квартира симбирских социал-демократов. Дом принадлежал Василию Орлову - мелкому бакалейному торговцу, старший

сын которого Василий был одним из организаторов и руководителей симбирской группы РСДРП. Еще во время строительства дом был приспособлен для нелегальной работы: в двери и сенях мезонина, в сарае, бане, дровянике и даже в уборной в саду были сделаны тайники для хранения листовок, нелегальной литературы, оружия.

На первом этаже дома жила большая семья Орловых. В светелке в мезонине жили Василий Орлов и Валентин Рябиков. Здесь проходили тайные заседания руководящего ядра симбирской группы РСДРП, печатались на гектографе первые листовки.

После революции и до середины 1960-х гг. дом № 7 в Зеленом переулке находился в частном владении. 15 ноября 1955 года бюро Ульяновского горкома КПСС приняло постановление о необходимости создания - в качестве филиала областного

краеведческого музея - мемориального музея "Конспиративная квартира симбирской группы РСДРП". 29 мая 1974 г. в связи с 70-летием симбирско-ульяновской партийной организации в здании состоялось торжественное открытие.

Экспозиция расположена в двух комнатах, где восстановлен интерьер начала XX века. В сенях перед светелкой сохранились два уникальных тайника - большой в стене и малый в двери. О том, насколько искусно они были сделаны и замаскированы, говорит тот факт, что на протяжении 48 лет секретные места оставались никому не известными. Их не смогла обнаружить полиция, совершившая обыск в конспиративной квартире в 1906 году.

Для музея конспиративной квартиры этот год юбилейный вдвойне - 120 лет назад был построен дом семьи Орловых, а ровно 50 лет назад в



нем открылся музей, ставший центром притяжения для более чем 500 тысяч ульяновцев и гостей из других регионов и стран.

Иван ШАТОВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

начальника управления научных исследований
Андрея Викторовича Жукова,

профессора кафедры радиопизики и электроники,
Александра Леонидовича Семѣнова,

старшего научного сотрудника ЛНИИ
Виктора Владимировича Приходько,

заведующую учебной лабораторией социологических и маркетинговых исследований
Ольгу Анатольевну Елкну,

доцента кафедры общей и оперативной хирургии с топографической анатомией и курсом стоматологии
Викторию Николаевну Китаеву,

доцента кафедры проектирования и сервиса автомобилей имени И.С.Антонова
Андрея Анатольевича Глушенко,

доцента кафедры проектирования и сервиса автомобилей имени И.С.Антонова
Роберта Мансуровича Садриева,

доцента кафедры общей и клинической морфологии
Анатолия Алексеевича Денисова,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

начальника эксплуатационно-технического отдела
Муратхана Исмаиловича Насырова,

доцента кафедры госпитальной терапии **Татьяну Сергеевну Голубцову,**
доцента кафедры терапии и профессиональных болезней,
Екатерину Рестаюмовну Макееву,

доцента кафедры факультетской хирургии **Максима Михайловича Ярцева,**
доцента кафедры биологии, экологии и природопользования
Екатерину Владимировну Рассадину,

доцента кафедры английской лингвистики и перевода
Софию Шавкатовну Рыткуну,

доцента кафедры психологии и педагогики
Наталью Геннадьевну Еняшину,

доцента кафедры журналистики, филологии, документоведения и библиотечковедения
Олесю Владимировну Игнатьеву,

доцента кафедры русского языка и методики его преподавания
Валентину Викторовну Кузнецову,

ведущего бухгалтера **Ларису Ивановну Лазареву,**

ведущего специалиста научной библиотеки **Елену Алексеевну Потапову,**

заведующую лабораторией научно-образовательной лаборатории моделирования технологических процессов, свойств материалов и конструкций **Павла Юрьевича Павлова,**

ведущего специалиста отдела социальной работы
Елену Анатольевну Пасюкову.



Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.