

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

В областной библиотеке можно взглянуть на русскую жизнь глазами иностранца – английского художника Джона Аткинсона.



Во Дворце книги открылась выставка с оригинальными материалами графики XIX века из фондов музея-заповедника "Тарханы". Основу экспозиции составили зарисовки из жизни простых людей, созданные английским художником Джоном Августинем Аткинсоном.

Аткинсон наиболее известен как автор графической серии "Живописные представления нравов, обычаев и развлечений русских в ста цветных иллюстрациях с подробными пояснениями на английском и французском языках". Он приехал в Россию в девятилетнем возрасте вместе с приемным отцом, известным в то время гравером Дж. Уокером. Впоследствии они были связаны и родственными, и дружескими узами: вместе приехали в Россию и вместе вернулись в Англию, выступали в творческом союзе, принимавшем разные формы.

Уокер гравировал некоторые работы Аткинсона, создал тексты к его альбому о России и о Великобритании, вместе с ним занимался издательским делом. Их судьбы – и человеческие, и творческие – тесно сплетены.

Произведения Аткинсона на русскую тему не ограничиваются только гравюрами, мастер работал и в качестве живописца. Аткинсона

явно интересовала русская жизнь с ее диковинными для иностранца традициями. На одной из самых ранних живописных работ представлено "Катание с гор на Неве". Написанная в 1792 г. картина хранится в Русском музее. Большую часть композиции занимают протяженные и высокие деревянные горы, возведенные прямо на замерзшей поверхности реки. Они поставлены друг напротив друга таким образом, что скатывающиеся с разных сторон люди, достигая поверхности земли, продолжают свой путь по залитым ледяным дорожкам. Художник подробно изображает сцену массового гуляния: он показывает шумную толпу разных возрастов и сословий, делает их различимыми и узнаваемыми, прописывая в мельчайших деталях фигуры людей, их костюмы, окружающую обстановку и пейзаж.

Жизнь Джона Аткинсона в России была тесно связана с придворным Петербургом, поскольку его приемный отец работал при кабинете императрицы и напрямую получал заказ от государыни. Скорее всего, благодаря протекции отчима, будучи совсем молодым человеком Аткинсон получил заказ и выполнил конный портрет императора Павла I. Император представлен верхом, в мундире Преображенского полка, с Андреевской лентой через плечо.

Вскоре уже сам Павел заказывает иностранцу картины для оформления строящегося Михайловского дворца. Два больших исторических полотна Аткинсона "Крещение Владимиром Руси" и "Куликовская битва" относятся к числу самых дорогих живописных работ замка. Вместе с двумя картинами Григория Угрюмова "Взятие Казани Иваном Грозным" и "Избрание Михаила Фёдоровича на царство 14 марта 1613 года", а также с "Полтавской баталией" Василия Шебуева они составили ансамбль Воскресенского зала. Он вел в Большой Тронный зал и по замыслу самого Павла должен был быть украшен полотнами, представляющими наиболее значительные события русской истории.

За весьма короткий срок пребывания в России, находясь в самом начале своего творческого пути, Аткинсон создал целый ряд живописных полотен. Критики говорят о небольшом умении Аткинсона-живописца, но это можно объяснить скорее отсутствием у него

специального образования. Его приемный отец мог давать ему уроки гравирования, но не живописи. Вполне возможно, что в этом отношении Аткинсон – художник-самоучка. Но обращаясь к его полотнам, нельзя не отметить, что он обладал несомненным талантом.

Жанры, в которых работал Аткинсон в России, – костюмно-этнографические альбомы и круговая панорама – в то время занимали значительное место в русском искусстве. В Англии его талант получил блестящее развитие. Позже он издал сборник акватинтных, печатанных в несколько красок, гравюр со своих рисунков, изображающих русские типы, быт и костюмы, сборники "Горести человеческой жизни", "Английские живописные костюмы и типы".

Во времена наполеоновских войн им было написано немало литографированных военных сцен, в частности "Битва при Ватерлоо".

Кстати, альбом "Живописное изображение нравов..." хранится в фондах отдела литературы по искусству Дворца книги.

Ника БОРИСОВА.



Занавес!

ПОСТОЯНСТВО ВРЕМЕННОГО

25 июня 238-й театральный сезон в Ульяновском драматическом театре закроет предпремьерный показ спектакля «Там же, тогда же» по пьесе Бернарда Слейда.



Пространство спектакля ограничено стенами гостиничного номера. История любви длиной двадцать пять лет и продолжительностью двадцать пять суток. Меняется музыка и мода, место жительства, работа, взгляды на жизнь – но продолжается медовый месяц. Там же. Тогда же.

Спектакль поставлен по самой известной пьесе драматурга Бернарда Слейда. Первая бродвейская постановка имела оглушительный успех – ее сыграли в общей сложности почти полторы тысячи раз. В 1975-м году пьеса была номинирована на премию "Тони" и получила премию "Drama desk award" в номинации "Выдающаяся новая американская пьеса", а в 1978-м году была экранизирована.

Действие происходит в 1951 году в гостинице на курорте в Северной Калифорнии. Бухгалтер из Нью-Джерси Джордж Питерс и 24-летняя домохозяйка из Окленда Дорис знакомятся за ужином, сходятся ближе и на следующее утро

просыпаются вместе. Обсуждая события минувшей ночи, несмотря на то, что оба женаты на других и у каждого по трое детей, они договариваются ежегодно встречаться снова там же, тогда же. Маленькая традиция длиной в четверть века так сближает пару эмоционально, что каждый раз именно эти сутки помогают им прожить до следующей встречи.

Автор не ожидал, что романтическая комедия о супружеской неверности обретет международную популярность: "Я чувствовал, что пишу фантазию. А затем начал получать письма от людей, у которых были такого рода отношения..."

В Ульяновском драматическом театре имени И.А. Гончарова спектакль поставила заслуженный работник культуры РФ Наталья Никонорова, роли исполнили артисты Николай Авдеев и Анна Дулебова.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

проректора по довузовскому образованию и организации приема студентов
Елену Станиславовну Гузенко,

начальника управления информационных технологий и телекоммуникаций
Павла Петровича Бурдина,

документоведа **Оксану Павловну Карташову,**

профессора кафедры уголовного процесса
Георгия Валерьяновича Абшилаву,

старшего преподавателя кафедры общественного здоровья
и здравоохранения **Александрю Сергеевну Верушкину,**

преподавателя медицинского колледжа им. А.Л.Поленова
Елену Васильевну Филиппову,

диспетчера **Галину Викторовну Кононову,**

водителя **Алексея Григорьевича Александрина,**

водителя **Андрея Александровича Мердеева,**

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

директора ООО "ТД Консул" **Алексея Борисовича Старкова,**

директора Института открытого образования
Елену Валентиновну Муравьеву,

декана факультета математики, информационных и авиационных технологий
Максима Анатольевича Волкова,

начальника отдела по расчетам и налогам
Валентину Викторовну Якунину,

начальника отдела по работе со студентами
Елену Александровну Кондратьеву,

начальника отдела локальных сетей
Ильгиза Абдулловича Кузахметова,

начальника отдела материально-технического снабжения
Елену Юрьевну Куприянову,

заместителя начальника учебно-методического управления
Сергея Станиславовича Янковского,

заместителя начальника отдела закупок
Диляру Ильдаровну Мобинкову,

заведующую кафедрой последипломного образования
и семейной медицины
Нину Ивановну Кан,

заведующего кафедрой уголовного процесса
Олега Александровича Максимова,

заведующую кафедрой физической культуры
Елену Николаевну Каленик.



Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.