

Язык цвета и символов

В музее чувашской гимназии работает выставка "Своя рубаха ближе к телу". Проект знакомит с традициями народной вышивки.

Народная вышивка – неотъемлемая часть культурного наследия – занимала важное место в традициях каждого народа. История русского вышивального искусства зародилась в IX веке. Это подтверждают находки археологов – фрагменты одежды, украшенные узорами из золотых нитей, расшитые аксессуары. В XIV-XVII вв. вышивкой украшали нарядные костюмы и предметы обихода. Церковные облачения, одежду расшивали золотыми или серебряными нитями, добавляя жемчуг и самоцветы, украшали свадебные полотенца, рубахи и платки.

Чаще всего вышивкой занимались состоятельные дамы – только они могли себе позволить потратиться на необходимые материалы. Однако с XVIII века вышивка становится традиционным занятием для всего населения, причем больше ей стали увлекаться девушки-крестьянки.

Рисунок никогда не был случайным – он имел особое значение. В первую очередь орнамент служил своеобразным оберегом – для этого его изображали на рукавах, воротнике и подоле. Каждый знак, линия были полны глубокого смысла, понятного членам одной семьи или общины – они служили средством передачи информации. Со временем фигуры на орнаментах менялись, становились более сложными, сочетались с другими, создавая узоры и рисунки. Чаще всего использовались старинные русские швы – крест, счетная гладь, роспись, полукрест, "козлик" или стандартная мелкая строчка белого цвета. Со временем появились цветная и белая гладь, крестецкая строчка.

Основные мотивы орнамента в дальнейшем позволили исследователям выделить его основные типы: геометрический – состоящий из разных



квадратов, ромбов и иных фигур, меандровый – сочетающий непрерывные ломаные линии, которые широко использовались в искусстве Древней Греции, растительный – составленный из изображения плодов, листьев, цветов, животных или птиц.

Птица была одним из наиболее самых популярных образов в русском вышивании. Зачастую ее изображение использовалось в общей композиции с женской фигурой или растением – мировым деревом. Это символ воскресения природы, пробуждения земли, красоты и рассвета. Две птицы голова к голове – светлый символ счастливого и долгого брака, а потому такой сюжет часто можно увидеть на свадебной женской одежде.

Большое значение имел используемый в вышивке цвет. Белый традиционно связывали с чистотой, благом и светом. Он олицетворял женское начало, материнство и любовь. Красный символизировал солнце, жизнь, огонь и красоту. Он использовался для олицетворения мужского начала. Красные узоры обозначали землю, которая получила энергию солнца и давала жизнь.

Для русского Севера более характерна вышивка красными нитями по белому фону. В Крестецком районе Новгородской области было распространено изготовление разных видов изделий, украшенных белой ажурной вышивкой по белой ткани. Это ставшая знаменитой крестецкая белая строчка.

В среднерусской полосе – в Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской областях – более популярно вышивание цветной "перевитью". Рязанское вышивание отличается многоцветностью, вышивка Владимирской области характеризуется обилием растительных узоров, выполняемых гладью.

Женскую одежду шили из дотканых льняных и шерстяных тканей. Ее украшали не только вышивкой, но и кружевами, тесьмой, вставками цветного ситца. В разных губерниях одежда имела свои отличия и была различной по назначению: повседневная, свадебная, праздничная. Отличались фасоны и декоративные элементы в одежде для разных возрастов – девичьей, для молодой или пожилой женщины.

В деревнях девочки уже к 13-15 годам подготавливали себе приданое. Это были полотенца и скатерти, вышитые предметы одежды и быта. Незадолго до свадьбы проводились выставки

– это было важно для того, чтобы оценить уровень мастерства девушки. А уже на свадьбе все подготовленные предметы раздаривали родственникам жениха.

Говоря о разных приемах и узорах, важно помнить о том, что они были обусловлены формой одежды, которая чаще всего шилась из прямых кусков ткани. Швы были счетными – они выполнялись по счету нитей и использовались для украшения краев рукавов рубах и платьев, разреза на груди, низа передника или самой одежды. Узор всегда располагался вдоль соединительных швов.

Выставка "Своя рубаха ближе к телу" представляет редкие предметы из фондов музея-заповедника "Родина В.И. Ленина", а также коллекции старинных и современных работ участников народной студии "Белошвейка". Проект призван показать преемственность культурных традиций народов России.

Особое внимание на выставке уделено вышивке волжан. Посетители узнают, какие цвета и орнаменты имели главное значение, чем отличались виды полотенец в поволжских семьях, увидят национальные чувашские, мордовские, татарские и русские предметы быта.

В музее представлены подлинные предметы, выполненные с ювелирным мастерством – тканые и плетеные пояса, свадебные полотенца, головные уборы. Впервые выставлены праздничные полотенца и фартуки, выполненные во второй половине XX века и переданные в дар музею-заповеднику "Родина В.И. Ленина".

Елена ПЛОТНИКОВА.

Семь нот

Музыка на волжском берегу

В августе продолжатся концерты "Летних сезонов в усадьбе".

Летом Ленинский мемориал и филармония традиционно реализуют проект "Летние сезоны в усадьбе". Он предусматривает цикл концертов и иных досуговых мероприятиях на территории, прилегающей к мемцентру, где расположен бывший дом семьи Ульяновых. Гости ждут выступления приглашенных артистов, коллективов и солистов Ленинского мемориала, экскурсии и выставки под открытым небом в самом центре исторического Симбирска.

Заключительный июньский вечер подарит встречу с хитами джазовой музыки, красочными композициями и яркими импровизациями. 30 июня коллектив "Академик-Бэнд" выступит с Софией Ацбега-Негга – восходящей звездой джазовой сцены. Исполнительница ярко заявила о себе в 19 лет, став суперфиналистом телевизионного проекта "Синяя птица". В

послужном списке вокалистки – гран-при фестиваля "Триумф джаза", специальный приз конкурса Jazz Across Borders, победа на конкурсе "Рояль в джазе". София принимала участие в концертах именитых музыкантов, в числе которых Денис Мацуев, Светлана Безродная и "Вивальди-оркестр", Игорь Бутман, Даниил Крамер, Мариам Мерабова.

Кроме того, 30 июня в усадьбе семьи Ульяновых пройдет первая в этом году ярмарка абонентов 81-го концертного сезона 2024-2025 годов.

А с 13 августа встречи с музыкой под открытым небом возобновятся. Запланированы несколько тематических циклов. Программа "Музыка. Поэзия. Проза" строится на пересечении музыкального искусства и литературы. Традиционные камерные встречи по вторникам



представят публике программы, вдохновленные творчеством поэтов разных эпох.

"Классик-хит-коктейль" – это танцевальное турне с Русским оркестром, погружение в музыкальный мир кинолента Нино Рота и Энио Морриконе с симфоническим оркестром

"Губернаторский", очарование оперы и оперетты с приглашенной солисткой Кристиной Швец.

"Семейный выходной" в Год семьи подарит юным меломанам "Сказки с маминой пластинки". Музыкальные истории "Бременские музыканты" и "Волк и семеро козлят" представят Русский оркестр и солисты филармонии.

Для гостей "летних вечеров" будут организованы экскурсии по территории усадьбы семьи Ульяновых. Сотрудники расскажут о родовом гнезде Ульяновых, искусстве реставрации и о судьбах хранителей первого ленинского музея. Для свободного посещения открыты выставочные экспозиции павильонов "Гараж СССР. Ретромототехника" и "Оружие подвига".

Иван ШАТОВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

директора АО "Спектр-Авиа"
Сергея Петровича Карташова,
помощника ректора
Сергея Викторовича Пантелеева,
директора автомеханического техникума
Андрея Вячеславовича Юдина,
профессора кафедры информационной безопасности
и теории управления **Сергея Михайловича Рацеева**,
специалиста по учебно-методической работе
Наталью Владимировну Андрееву,
инспектора заволжского экономико-гуманитарного факультета
Анжелу Хайдаровну Краснову,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

директора ООО "Продторг" **Владимира Васильевича Желтова**,
начальника отдела архивного фонда **Анастасию Алексеевну Иванову**,
начальника гаража **Сергея Александровича Афанасьева**,
заведующего кафедрой госпитальной хирургии, анестезиологии,
реаниматологии, урологии, травматологии и ортопедии
Владимира Ильича Мидленко,



заведующего кафедрой теоретической физики
Владимира Васильевича Учайкина,
профессора кафедры техносферной безопасности
Дмитрия Валерьевича Варнакова,
доцента кафедры общей и клинической морфологии
Владимира Михайловича Макарова,
доцента кафедры общей и оперативной хирургии с топографической
анатомией и курсом стоматологии **Виталия Викторовича Гноевых**,
доцента кафедры онкологии и лучевой диагностики
Вячеслава Сергеевича Морозова,
доцента кафедры онкологии и лучевой диагностики
Марину Владимировну Сагель,
доцента кафедры физиологии и патофизиологии
Евгению Валерьевну Смирнову,
доцента кафедры экономики и предпринимательства
Ларису Юрьевну Зимину,
доцента кафедры телекоммуникационных технологий и сетей
Светлану Валерьевну Липатову,
ведущего бухгалтера **Юлию Александровну Зюзину**,
ведущего бухгалтера
Светлану Сергеевну Баринову.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.