

"Твори, выдумывай, пробуй!"

Ульяновский драматический театр готовится к новому сезону. Его откроет новая яркая постановка по пьесе Владимира Маяковского.

Праздник в честь открытия 239-го сезона пройдет в формате творческой программы у театрального подъезда, в фойе и премьеры сатирической драмы с цирком и фейерверком "Constantia" по пьесе Владимира Маяковского "Баня".

Стихи-лесенки, причудливые неологизмы и метафоры – яркая, "резкая, как "Нате!", поэзия автора "Облака в штанах" и "Флейты-позвоночника" знакома каждому – как и его работа с выдающимися художниками над агитационными "Окнами РОСТА" и рекламными плакатами для "Резинотреста" и "Моссельпрома". Маяковский-драматург создал всего четыре пьесы, и "Баня" стала одним из последних его произведений. Пройдя непростой путь зрительских провалов, неприятия критиков и запретов, "сатирическая драма с цирком и фейерверком" обрела полагающуюся ей любовь публики только спустя двадцать лет после смерти автора.

"Баня" отразила дух конца двадцатых годов с их революционным пафосом и головокружительным советским канцеляризмом. Изобретатель Чудаков создал "аппарат времени", с которым изменит мир, если сумеет побороть неповоротливость аппарата бюрократического. Пороки действующих лиц Маяковский приписывал "буржуазному прошлому", но они оказались живучими, и сегодня персонажи пьесы все так же дают повод для смеха. Режиссер-постановщик Максим Копылов назвал свой спектакль по "Бане" латинским словом "Constantia" – постоянство. Нет ничего более постоянного, чем человеческие слабости, – равно как и достоинства: творчество, верность делу жизни и вера в справедливое будущее.

В спектакле занята вся труппа театра. Роль изобретателя Чудакова исполнит Александр Курзин, а его антагониста главнучупса Победоносикова – Виктор Чукин и Денис Бухалов. Яркие и самобытные образы создают и мастера, и молодежь. Свободу, Равенство и Братство сыграют прима театра Зоя Самсонова, Ирина Янко, Людмила Даньшина.

Владимир Маяковский оставил постановочным группам будущего немало загадок. "Баней" называется пьеса, в которой баня не



упоминается ни разу, а авторский жанр "сатирическая драма с цирком и фейерверком" оставляет огромное поле для фантазии.

В прошлом году исполнилось 130 лет со дня рождения Маяковского, в следующем – будет 95 лет его пьесе "Баня", а с момента постановки предыдущего спектакля по его произведению на сцене Ульяновского драматического театра прошло целых 45 лет.

Продолжит стартовый этап нового сезона парад премьер – семь новых спектаклей предыдущего творческого года. Дриму деревенской жизни "Дядя Ваня" по пьесе Антона Чехова поставил режиссер Максим Копылов. Классический текст, главная музыкальная тема из Вертинского, эксцентричные костюмы и детали сценического оформления, контрастное сочетание карнавального безумия захолустья и внутренней драмы героя. Весомый аргумент остановить выбор на "Дяде Ване" – Марк Щербаков в главной роли: мощная энергетика артиста делают его уязвимого и мягкого персонажа многогранным и запоминающимся. Показ состоится 4 сентября.

Пьеса "Шесть блюд из одной курицы" Ганны Слуцки в постановке режиссера Евгения Ланцова мгновенно стала хитом репертуара. Это комедия о маме, которая всегда рядом и всегда права, ее хорошем сыне и его нехороших (по мнению мамы) невестах. Блистательный комедийный дуэт Оксаны Романовой и Артёма Трохинова, плеяда женских образов и судеб, знакомый каждому семейный сюжет и живые вокальные номера не оставят равнодушными. Постановку можно увидеть 5 и 13 сентября.

Роман Льва Толстого "Анна Каренина" – жемчужина мировой литературы. Известный драматург Василий Сигарев сочинил пьесу "А. Каренин" – пересказ известного сюжета с точки зрения мужа главной героини. Душевные метания, путь к христианскому прощению и принятию, глубокая любовь к жене и сыну – все грани доверчивой души Каренина раскрывает заслуженный артист России Михаил Петров. Спектакль запланирован на 6 сентября.

Мелодрама "Тепло в ноябре" Яны Добревой – три диалога влюбленных. Главные роли сыграла яркая театральная супружеская пара – заслуженные артисты России Виктор Чукин и Елена Шубенкина. По словам молодых исполнителей, работа с мастерами стала для них настоящей профессиональной школой. Актеры дарят зрительному залу удовольствие наблюдать тончайшие оттенки чувств, которые не выдержали столкновения с эпохой, но прошли испытание временем.

Прошлый театральный сезон театр завершил премьерным показом комедии "Там же, тогда же...". Атмосферу, которая царит в тот день в зрительном зале, можно описать одним словом: феерия. Парадоксальный, но такой понятный каждому сюжет о любви, которой не страшны ни расстояние, ни редкие встречи, бессмертные музыкальные хиты, молодые мастера труппы, их юмор, неумная фантазия и талантливая импровизация. Показы на малой сцене пройдут 6, 12 и 19 сентября, а 28 и 29 сентября актеры сыграют "Там же, тогда же..." на основной сцене.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

Интересно

А ЧТО У ВАС С ГОЛОВОЙ?

Выставка "Дело в шляпе" в музее быта представляет коллекцию головных уборов всех времен.

Прообразом всех современных шляп стал популярный в античности фетровый головной убор – петасос, похожий на шляпу канотье. Петасос служил исключительно практическим целям – защищал от дождя, солнца и ветра. Треуголка появилась благодаря испанцам и французам в XVIII веке и пользовалась особой популярностью у патриотов во времена Гражданской войны в Америке, а также у пиратов. Появившийся в конце XVIII цилиндр снижал популярность во всем мире. Английские полицейские использовали уплотненные цилиндры для защиты от возможных нападений. А чуть позже была изобретена шляпа-шапокляк – цилиндр, складывающийся в гармошку. Фасон позволял избавиться от неудобств, вызванных слишком большим размером.

В середине XIX века братья Бюлер придумали котелок. Целью изобретателей было сделать головной убор, который не смог бы сорвать с головы ветер. Он плотно облегал голову и обладает глубокой посадкой. Пожалуй, это один из первых демократических головных уборов для мужчин, который в первую очередь решал практические задачи, а не предназначался для демонстрации статуса.

Шляпа претерпевала множество изменений на протяжении всей истории человечества, принимая самые причудливые формы. Кстати, одно из значений выражения "дело в шляпе" – получение какой-либо привилегии. В древности люди вынимали из шапки право на первоочередную покупку, торговлю и пр. Соответственно, слово "прошляпить" обозначало "упустить возможность". А история про безумного шляпника тоже не лишена оснований. Чаще всего шляпы делали из войлока. Для производства использовали шерсть зайца, бобра или кролика, а в качестве вспомогательного материала использовалась ртуть. Шляпе придавали форму с помощью отпаривания. Шляпники работали в тесных помещениях, которые плохо проветривались, что в дальнейшем приводило к отравлению. Ремесленники теряли координацию, невнятно говорили и постоянно испытывали тряску рук.

Посетители выставки в музее быта увидят более 50 экспонатов, раскрывающих тему городской моды дореволюционного Симбирска и советского Ульяновска.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

заместителя директора Центра менеджмента качества
Анастасию Александровну Алексееву,

доцента кафедры английского языка для профессиональной деятельности
Андрея Викторовича Сибирикова,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

vice-президента Попечительского совета УлГУ

Виталия Владимировича Марусина,

заместителя генерального директора ФНПЦ АО "НПО "Марс"
Дениса Викторовича Касапенко,

учредителя ООО "Житница"

Дениса Вячеславовича Куликова,

главу муниципального образования "Новоспасский район"

Александра Сергеевича Вражнова,



помощника председателя совета стратегического развития
ЗАО "Проминвест"

Людмилу Степановну Бирюкову,

декана экологического факультета

Ольгу Юрьевну Шроль,

профессора кафедры уголовного права

Валентина Григорьевича Медведева,

доцента кафедры физической культуры

Ирину Александровну Мамакину,

доцента кафедры информационных технологий

Николая Юрьевича Санкина,

заместителя директора физкультурно-оздоровительного
комплекса

Юрия Васильевича Назарова,

ведущего бухгалтера

Елену Валериановну Аппанову.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.